

La Stagione concertistica è organizzata con il contributo di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



con il sostegno di:



sponsor tecnici:



media partner:

**L'Eco del Chisone**



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**

Dona il 5x1000 a  
Fondazione Accademia di Musica ETS  
C. F. 94539750011



Scopri tutti i concerti:



Prenotazione consigliata:  
0121321040 | 3939062821  
organizzazione@accademiadimusicait



**FONDAZIONE  
ACCADEMIA  
DI MUSICA**

Fondazione Accademia di Musica  
Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusicait](http://www.accademiadimusicait)

[accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

# STAGIONE CONCERTISTICA 2025/2026

[ ASCOLTI ]



**DOMENICA 19 APRILE 2026**

**Accademia di Musica**

**h. 17.00** Concerto

**ARIA DI FRANCIA**

**Sérgio Pires** clarinetto  
**Stefano Musso** pianoforte

Concerto n. 1476

# ARIA DI FRANCIA

## Charles-Marie Widor

(1844-1937)

Introduction et rondò op. 72

## Darius Milhaud

(1892-1974)

Sonatine op. 100

*Très rude*

*Lent*

*Très rude*

## Camille Saint-Saëns

(1835-1921)

Sonata op. 167

*Allegretto Moderato*

*Allegro animato*

*Lento*

*Molto allegro*

INTERVALLO

## Claude Debussy

(1862-1918)

Première rhapsodie

## François Poulenc

(1899-1963)

Sonata LP 184

*Allegro tristemente: Allegretto*

*Romanza: Très calme*

*Allegro con fuoco: Très animé*

Non è consueto ascoltare un recital per il duo clarinetto e pianoforte ed è un peccato perché la letteratura per questa formazione comprende opere di grande valore artistico che offrono uno sguardo su un repertorio novecentesco che ha evidenziato le potenzialità degli strumenti a fiato. Quando poi il duo è formato da musicisti quali **Sergio Pires, primo clarinetto solista della Winterthur MusikKollegium nonché della London Symphony Orchestra, e dal brillante pianista Stefano Musso**, l'evento si preannuncia ancor più interessante.

Il panorama è quello francese, un *fil rouge* di composizioni che videro la luce tra il 1898 e il 1962; si inizia con un brano virtuosistico di Widor, grande organista e maestro di Milhaud, che compare nel programma con la sua *Sonatina*, piccolo capolavoro nel suo genere, denso di ricerche armoniche ardite e melodie esotiche. La *Première Rhapsodie* di Debussy è un brano scritto per una prova di concorso del Conservatorio di Parigi quando il compositore era già considerato il principale musicista francese vivente. Le due sonate di Saint-Saëns e Poulenc sono tra i principali lavori per lo strumento protagonista del concerto: raffinata e piena di spigoli e melodie incantevoli quella di Poulenc, più classica e articolata in quattro movimenti quella di Saint-Saëns.

## BIOGRAFIA ARTISTI

**Nel panorama clarinettistico attuale, SÉRGIO PIRES emerge come una delle figure più brillanti e ricche di energia.** Dal 2016 è **Primo Clarinetto solista del Musikkollegium Winterthur** e dal 2023 ricopre il prestigioso ruolo di **Primo Clarinetto della London Symphony Orchestra**. Già protagonista sui palchi della Berliner Philharmonie e della Tonhalle di Zurigo, ha collaborato con orchestre quali i Berliner Symphoniker e artisti del calibro di Heinz Holliger.

Vincitore di oltre dodici premi internazionali (tra cui il "Cluj" e il "Marco Fiorindo"), vanta una discografia pluripremiata (BIS, MDG). Attualmente è assistente alla Hochschule für Musik di Basilea e artista Selmer.

**Con lui in Accademia il talentuoso pianista STEFANO MUSSO.** Diplomato con lode a Torino e specializzato a Basilea e Pinerolo, Stefano Musso è un solista e camerista attivo in tutta Europa. Direttore artistico della rassegna "Gli accordi rivelati" e presidente dell'associazione "Il Timbro", collabora stabilmente con l'Accademia di Musica.

## ▶▶ PROSSIMO CONCERTO

Teatro Sociale di Pinerolo

20.30 > concerto

LUNEDÌ 27 APRILE 2026

LA PRESENZA DEL CANTO

**Orchestra da Camera Accademia Massimo Polidori** violoncello solista e maestro concertatore

*Musiche di Haydn e Schubert*