

FESTIVAL RAVEL



Per 150 anni
dalla nascita di
Maurice Ravel

13-27 MAGGIO 2025
FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

MARTEDÌ 13 MAGGIO, h. 20.30

Enrico Pace e i suoi allievi pianoforti
Alessio Lowenthal, David Irimescu, David Mancini,
Maya Oganyan, Filippo Piredda, Gianluca Faragli

Maurice Ravel *Valses nobles et sentimentales,*
À la manière de Chabrier, À la manière de Borodin,
Gaspard de la nuit, Introduzione e Allegro,
Rapsodie espagnole per due pianoforti

MARTEDÌ 20 MAGGIO, h. 20.30

Mariangela Vacatello e i suoi allievi pianoforti
Pietro Beltramo, Matteo Sebastiani,
Antonia De Pasquale

Maurice Ravel *Sonatine, Menuet sur le nom de Haydn,*
Miroirs, Ma mère l'Oye, Bolero

MARTEDÌ 27 MAGGIO, h. 20.30

Pietro De Maria e i suoi allievi pianoforti
Angelika Niemiec, Anna Ghilotti,
Natalia Pogosyan, Eugenio Abruzzese,
Stefano Zeitler, Matteo Borsarelli,
Maria Ponomaryova

Maurice Ravel *Pavane pour une infante défunte,*
Jeux d'eau, Menuet antique, Le Tombeau de Couperin,
La valse



L'Oragiusta
E TEMPO DI ORE BUONE

Dopo questi concerti
INCONTRA I MUSICISTI

L'ORAGIUSTA è
di fronte all'Accademia
sotto i portici di corso Torino 90



Fondazione Accademia di Musica ETS
viale Giolitti 7 - 10064 Pinerolo (TO), tel 0121321040
f i youtu accademiamusicadipinerolo
www.accademiamusica.it



Biglietti: 5 € | Ingresso libero
per chi ha l'Abbonamento
alla Stagione concertistica

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:



sponsor tecnici:





Il Festival Ravel è dedicato dalla Fondazione Accademia di Musica al 150° anniversario della nascita di Maurice Ravel, il massimo esponente della musica francese insieme a Debussy. Per l'occasione tre Maestri di fama internazionale che insegnano in Accademia suonano insieme ad alcuni loro allievi dei corsi di perfezionamento.

MARTEDÌ 13 MAGGIO | 20.30 | FONDAZIONE ACCADEMIA DI MUSICA

Enrico Pace e suoi allievi

Maurice Ravel

Valses nobles et sentimentales

Modéré – très franc

Assez lent – avec une expression intense

Modéré

Assez animé

Presque lent – dans un sentiment intime

Vif

Moins vif

Épilogue. Lent

Alessio Lowenthal, pianoforte

À la manière de Chabrier

À la manière de Borodin

David Irimescu, pianoforte

Gaspard de la nuit

Ondine

Le gibet

Scarbo

David Mancini, pianoforte

Introduzione e Allegro

(trascrizione dell'Autore per 2 pianoforti dall'originale per Quartetto d'archi arpa, flauto e clarinetto)

Très lent

Allegro

Maya Oganyan e Filippo Piredda, pianoforti

Rapsodie espagnole per due pianoforti

Prélude à la nuit

Malagueña

Habanera

Feria

Enrico Pace e Gianluca Faragli, pianoforti

Manuel de Falla sosteneva che Debussy e Ravel fossero gli inventori della musica spagnola, i due massimi compositori francesi raggiunsero una totale simbiosi con la cultura iberica, appropriandosi del suo patrimonio folkloristico. I movimenti della *Rapsodie espagnole* (da ascoltare anche nella lussureggiante versione orchestrale dell'autore) sono i primi grandi risultati artistici dell'interesse di Ravel per la complessità ritmica della danza, le atmosfere notturne, il mistero esotico della musica spagnola. L'*Habanera* (auto prestito musicale dai giovanili *Sites Auriculaires*) è un brano che influenzò anche Debussy il quale ne richiese personalmente a Ravel la partitura trasponendo le sue suggestioni nel secondo brano delle *Estampes* intitolato *Soirée dans Grenade*. Poche parole per i due capolavori pianistici *Valses nobles et sentimental* e *Gaspard de la nuit* posizionati su due sponde opposte dell'estetica raveliana: sofisticati e ispirati al mondo schubertiano i *Valses nobles*, danze tipiche di un mondo viennese evocato con nostalgia, ed estremo *Gaspard* col suo apice virtuosistico, tecnico e timbrico ispirato a tre dei poemi del poeta Aloysius Bertrand. (Claudio Voghera)