

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2024

Concerto n. 1433

ANNIVERSARIO PER VIOTTI

Camerata Ducale
Guido Rimonda
violino solista e direttore

ANNIVERSARIO PER VIOTTI

Nel bicentenario dalla morte di Giovan Battista Viotti

Antonio Vivaldi

(1678 - 1741)

Concerto per la Solennità della S. Lingua di S. Antonio
in Padua RV 212

(con cadenze originali)

Allegro

Grave

Allegro

Giuseppe Tartini

(1692 - 1770)

Sonata per violino in sol minore *Trillo del Diavolo*

(Rev. R. Zandonai)

Larghetto affettuoso - Allegro moderato - Andante -

Allegro Assai - Andante - Allegro assai - Andante

Allegro assai - Allegro

Giovan Battista Viotti

(1755 - 1824)

Rondò dal Concerto per violino e orchestra n. 25

in la minore, VI:25

Meditazione in preghiera

Tema e Variazioni 1781 *La Marseillaise*

(versione per soli archi originale)

Niccolò Paganini

(1782 - 1840)

Tema e variazioni *La grand duchessa di Parma*

Adagio cantabile - Maestoso recitato -

Tema e variazioni

come prima formazione dedicata a valorizzare l'opera di Viotti, dal 1998 è l'orchestra stabile del Viotti Festival che, sotto l'appassionata direzione di Guido Rimonda e del suo Stradivari *Le noir* del 1721, si è affermata come **una delle più interessanti realtà musicali italiane**. Il programma di grande interesse e fascino è basato sulla musica italiana tra Sette e Ottocento; è una panoramica sulle vette (e sulle lagune) del violinismo da Antonio Vivaldi a Nicolò Paganini, includendo alcuni importanti e rare composizioni del Maestro di Fontanetto Po. Preziosa è la presenza nel programma della famosa sonata di Giuseppe Tartini *Il trillo del Diavolo*, un'opera di grande virtuosismo e caposaldo del repertorio di grandi violinisti, un'opera avvolta da un'aura misteriosa e così celeberrima da essere inserita nel famoso fumetto cult *Dylan Dog*: il protagonista infatti era solito tentare di eseguire la sonata di Tartini. Unica variante? Preferiva il clarinetto.

Camerata Ducale

Fondata nel 1992 come prima formazione musicale dedicata a valorizzare l'opera di Giovan Battista Viotti, dal 1998 la Camerata Ducale è l'orchestra stabile del Viotti Festival, la stagione concertistica di Vercelli che fin dalle prime edizioni si è affermata come una delle realtà musicali più interessanti del panorama nazionale e internazionale. La sede della Camerata Ducale è il Teatro Civico di Vercelli, autentico gioiello di architettura e acustica. Nel corso della ultraventennale attività artistica – all'interno della cornice del Festival – la compagine ha eseguito un repertorio estremamente vasto, dal 1700 ai giorni nostri, con solisti quali Viktoria Mullova, Shlomo Mintz, Isabelle Faust, Salvatore Accardo, Angela Hewitt, Louis Lortie, Uto Ughi, Vladimir Spivakov, Mischa Maisky, Andrea Lucchesini, Igudesman & Joo, Richard Galliano, Renato Bruson, Giuliano Carmignola, Avi Avital, Bahrami e gli indimenticabili Ruggiero Ricci e Daniela Dessì.

La Camerata Ducale è ospite nelle più prestigiose stagioni concertistiche nazionali. Gli impegni nelle sale italiane si vanno a sommare alle tournées all'estero. Da ricordare i concerti in Francia, Giappone, Svezia, Guatemala, Stati Uniti, Bahrain, Georgia e Sudafrica. Molto intensa l'attività discografica: con EMI è stato pubblicato il cd *Libertango* in

Tokyo con Richard Galliano. Dal 2012 la Camerata Ducale è coinvolta nel Progetto Viotti – Decca Universal, al fianco del suo direttore e violino solista Guido Rimonda: un impegno discografico di ben 16 cd che sarà ultimato nel 2024 in occasione del bicentenario della morte di G.B.Viotti. Sempre per Decca sono usciti: *Le Violon Noir* (2013-2017), *Voice of peace* (2015), *Haydn concertos* (2017-2020) e *Smile Uno Stradivari* al cinema (2020). Tutti i cd finora pubblicati hanno ricevuto il consenso unanime da parte di pubblico e critica.

Guido Rimonda

Tra i violinisti più significativi della sua generazione, Guido Rimonda ha legato il suo nome a G. B. Viotti, il più importante compositore piemontese di ogni epoca. Oltre a lavorare alla riscoperta viottiana da oltre 30 anni, Rimonda ha inciso i 16 cd del Progetto Viotti per Decca Universal, dirige il Viotti Festival di Vercelli e vanta oltre 1000 concerti sia in Italia che in molti altri Paesi. Presso l'Accademia tiene inoltre un workshop biennale di metodologia violinistica.

▶ PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica

20.00 > Inseguire le note
a cura di Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 14 GENNAIO 2025

RELAZIONI

Aka Duo

Seina Matsuoka violino

Yuto Kiguchi pianoforte

Musiche di Schumann, Brahms, Mukai, Ravel

Nel 2024 cade il bicentenario dalla morte del compositore e violinista piemontese Giovan Battista Viotti che grazie alla sua arte portò la scuola violinistica italiana nelle principali corti europee. Per celebrarlo abbiamo voluto collaborare con la Camerata Ducale. Nata nel 1992