

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



FONDAZIONE
ACCADEMIA
DI MUSICA

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2024/2025



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 26 NOVEMBRE 2024

Concerto n. 1432

INTRECCI EMOTIVI

Elia Cecino pianoforte

INTRECCI EMOTIVI

Johannes Brahms

(1833-1897)

Variazioni su un tema di Schumann, op. 9

Maurice Ravel

(1875-1937)

da "Miroirs", op. 43

Alborada del gracioso

La vallée des cloches

Robert Schumann

(1810 - 1856)

Studi Sinfonici, op. postuma (1835)

Studi Sinfonici, op. 13 (ver. 1852)

"Stasera per indisposizione della pianista Saskia Giorgini, avremo modo di ascoltare una promessa italiana del concertismo internazionale, Elia Cecino. Per noi è un'anticipazione e non una sostituzione" racconta Claudio Voghera, Direttore artistico della Stagione concertistica.

"Avevamo già programmato un suo concerto per le stagioni future. Il programma proposto, inoltre, è di grande interesse e richiede caratteristiche da interprete maturo e profondo. Guidati dalla musica seguiremo il filo rosso che unisce Johannes Brahms e Robert Schumann con Clara Schumann, loro musa condivisa".

Piccole variazioni su un tema di Lui, dedicate a Lei

Johannes, Clara e Robert: "Piccole variazioni su un tema di Lui, dedicate a Lei". Questa è la dedica di Johannes Brahms a Clara Schumann scritta sulle Variazioni op. 9 e per capire quanto profondo fosse il legame tra i coniugi Schumann e il giovane Brahms basta leggere questo appunto di Clara: "Johannes mi ha offerto una grande consolazione. Ha composto delle variazioni su quel tema, magnifico e intimo, che mi aveva impressionato tanto da indurre anche me a scrivere delle variazioni. Un'attenzione ce mi ha commosso perché rivela la sua particolare tenerezza". La consolazione era un'esigenza causata dal tentativo di suicidio del marito e possiamo immaginare quanto il momento fosse per Clara drammatico e denso di apprensione. Johannes era giunto da poco a Dusseldorf (nel 1853) per conoscere gli Schumann e tra loro era nata immediatamente una grande amicizia, relazione che per Brahms fu un catalizzatore di emozioni e di ispirazione. Il Tema di Clara pervade questa composizione, ne è il seme (C= Do (si) A=la (sol diesis) A=la), e il fatto che questo tema fosse un brano degli Album Blätter op.99 di Robert completa l'intreccio e l'abbraccio tra i tre artisti, i tre amici. Il pianista Elia Cecino, primo italiano a vincere il Concorso *Iturbi* di València, una delle grandi promesse del nostro concertismo, chiude il cerchio di questi legami con una scelta intelligente quanto ispirata inserendo nel programma uno dei capolavori di Schumann, quegli Studi Sinfonici op.13 anch'essi concepiti in forma di variazione. Un altro omaggio, questa volta dello stesso Cecino, è rappresentato dal cameo presente nel programma: una dedica a Maurice Ravel nell'imminente anniversario dei 150 anni dalla nascita che cadrà nel 2025.

Elia Cecino

Il pianista Elia Cecino è uno dei più fulgidi talenti dell'ultima generazione, così come testimoniano la vittoria fresco di diploma al Premio Venezia, e le innumerevoli e successive affermazioni in prestigiosi concorsi internazionali quali il Primo Premio (primo italiano a vincerlo) all'Iturbi International Piano Competition di València e il Vendome Virtuoso Award al New York Vendome Prize. Elia dal 2014 si esibisce con continuità in recital pianistici, spaziando nel repertorio, in prestigiose sale da concerto come Palau de la Música Catalana di Barcellona, Merkin Hall di New York, Laeiszhalle di Amburgo, Künstlerhaus di Monaco di Baviera, Charles Bronfman Auditorium in Tel Aviv e il Teatro La Fenice di Venezia. Allo studio del repertorio solistico Elia affianca un'intensa attività cameristica in duo, trio e quintetto con archi. È fondatore e direttore artistico del festival Sile Classica - Musica viva che fluisce. In Accademia ha seguito masterclass di Pavel Gililov, Benedetto Lupo, Andrea Lucchesini e Filippo Gamba.



PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 10 DICEMBRE 2024

CONCERTO NEL BICENTENARIO DALLA

MORTE DI GIOVAN BATTISTA VIOTTI

Camerata Ducale

Guido Rimonda direttore

Musiche di Vivaldi, Tartini, Viotti, Paganini