

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**

Dona il 5x1000 a
Fondazione Accademia di Musica ETS
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :

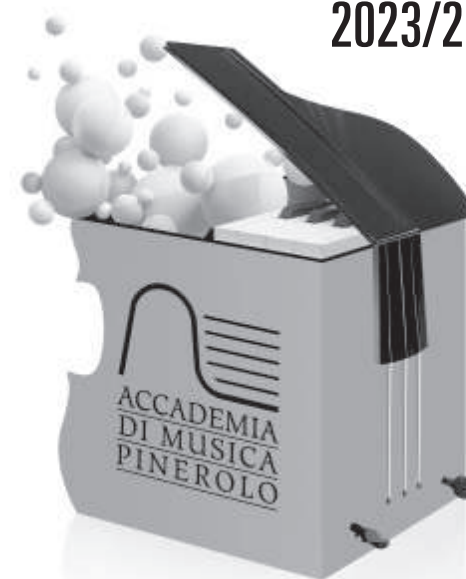


Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2023/2024



Accademia di Musica

19.30 > incontro con l'artista condotto da
Claudio Voghera

20.30 > concerto

MARTEDÌ 6 FEBBRAIO 2024

Concerto n. 1389

IL CANTABILE

Giovanni Doria Miglietta
pianoforte

IL CANTABILE

Franz Schubert / Franz Liszt (1797 - 1828) (1811 - 1886)

8 trascrizioni di Lieder

Du bist die ruh

Das wander

Aufenthalt

Wohin

Der Wanderer

Gretchen am spinrade

Der dopplenganger

Standchen von Shakespeare

Franz Liszt

Da Années de pèlerinage. Premiere Années, Suisse, S 160

Vallée d'Obermann

Maurice Ravel

(1875 - 1937)

La valse

Poème coregraphique pour orchestre

Sergej Rachmaninoff/Ear Wild

(1873 - 1943) (1915 - 2010)

Da Song transcription

Oh never sing to me again op. 4 n. 4

George Gershwin/Ear Wild

(1898 - 1937)

Da 7 virtuoso etudes based on Gershwin's song

The Man I Love

Embraceable you

Il pianoforte può fare quasi tutto, persino cantare, prova ne sia il fatto che Franz Liszt, profondo conoscitore dello strumento, lo abbia utilizzato spessissimo per imitare la voce nelle parafrasi verdiane, nei suoi tre Sonetti del Petrarca e nelle trascrizioni di alcuni Lieder di Franz Schubert. Giovanni Doria Miglietta, docente dell'Accademia e pianista attentissimo alle scelte musicali dei suoi programmi, ha voluto presentare un pianoforte "che canta" proponendo una selezione di Lieder di Schubert nella splendida versione pianistica di Liszt. Il compositore ungherese è riuscito nel capolavoro artistico di restituire la melodia schubertiana pur togliendo la voce, trasformando l'assenza in un pretesto per dare al pianista tutta la gioia e la responsabilità del cantabile pianistico. Un'operazione simile la fece un grande virtuoso del '900, l'americano Earl Wild, trascrivendo una struggente melodia di Sergej Rachmaninoff *Oh non cantarmi, mia bella*, ispirata ai canti della Georgia. Vere e proprie hits sono le due songs di George Gershwin, compositore americano per eccellenza, influenzato nella sua opera dal jazz e dal musical, generi con cui divenne uno tra i compositori più celebrati nel mondo.

Giovanni Doria Miglietta

Nato ad Imperia. Inizio lo studio del pianoforte a 3 anni sotto la guida del padre. Successivamente studia Con Lidia Baldecchi Arcuri a Genova. Ha studiato presso l'accademia di Pinerolo dapprima con Laura Richaud e poi con Enrico Pace. Dopo il diploma di Master ha conseguito la Laurea di secondo livello presso il conservatorio di Torino con lode e menzione. Ha seguito corsi con Alexander Lonquich, Massimiliano Damerini, Arnulf von Arnim, Carlo Balzaretto, Roberto Prosseda e Jean Bernard Pommier che lo ha scelto per eseguire il secondo concerto di Saint Saens con l'Orchestra sinfonica di Montecarlo. Si è laureato in alcuni concorsi internazionali fra cui, Premio Rovere D'Oro San Bartolomeo al Mare, a Palermo bando "Rec And Play" del CIDIM, XVII Ibiza international Piano Competition, Jena Francaix International music Competition (Parigi), The Muse international Piano competition Megalogy Grecia, Southern Highlands International Piano competition in Australia. Si è esibito con orchestre come la Camberra Symphony orchestra,

Orchestra sinfonica di Montecarlo, OFT di Torino, Archi dei fiori, Orchestra sinfonica di Donetsk, Orchestra Milano Classica.

Ha suonato da solista per istituzioni come: la Società dei concerti di Milano in Sala Verdi, Serate Musicali di Milano al Teatro Dal Verme, per Milano Classica, Unione Musicale di Torino, Accademia Filarmonica di Trento, Società dei concerti di Piacenza, MITO settembre musica, Festival internazionale di Cervo, Ravello Festival, Ascoli Piceno Festival, Festival di Castel Rigone, Amici della musica di Palermo, Associazione Bellini di Messina. L'incisione dell'integrale delle trascrizioni di Earl Wild in 3 cd Per Piano Classics successivamente ristampato in un cofanetto da Brilliant gli ha valso recensioni entusiastiche per riviste come Fanfare, Gramophone, Klik music, American record Guide, Piano news. Assieme al violoncellista Lamberto Curtoni ha inciso un doppio cd dedicato all'integrale delle sonate per violoncello e pianoforte di Alfredo Piatti.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica

ore 20.30 concerto

MARTEDÌ 20 FEBBRAIO 2024

LA BELLEZZA DEL XX SECOLO

Vera Talerko soprano

Gintare Elena Macijauskaite pianoforte

Musiche di Ravel, Strauss, Ligeti, Šostakovic