

DAL 1994

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC

ICM

COMPETITION

PINEROLO E TORINO
CITTÀ METROPOLITANA
6 - 12 MARZO 2023



DAL 1994

INTERNATIONAL CHAMBER MUSIC **COMPETITION**

ICM

**PINEROLO E TORINO
CITTÀ METROPOLITANA
6 - 12 MARZO 2023**




ACCADEMIA
DI MUSICA
PINEROLO
onlus



photo credit: Remo Caffaro

Saluto del Sindaco e dell'Assessore alla Cultura di Pinerolo

L'arte, in ogni sua espressione, è temporalità e forma, storia ed eternità. La musica sembra esprimere con particolare forza questa polarità, sbilanciata, forse, verso quella dimensione di trascendenza che ogni ascolto pare confermare. La successione di tre note, un accordo che le sincronizza e le sovrappone ci collocano nel luogo del "sentire" che è al tempo stesso ascolto, percezione sottile, pensiero vagante, bellezza. La musica cameristica, così meravigliosamente incerta tra momento solistico ed ensemble, oscillante tra l'individualità degli strumentisti e la fusione nell'unità esecutiva, pare esaltare ogni fibra dell'esecuzione musicale.

Questi motivi di ordine generale si declinano nell'International Chamber Music Competition che irradia le sue sonorità a Pinerolo e a Torino. Le due città sostengono l'Accademia di Musica di Pinerolo nell'organizzazione di questo concorso cameristico.

L'intenso lavoro di formazione e di pratica concertistica svolto dall'Accademia ha permesso di stabilire contatti con le realtà musicali di tutto il mondo; con i corsi e con la stagione musicale essa ha portato sul territorio centinaia di giovani strumentisti provenienti da ogni continente. Il concorso di musica da camera conferma e corona dunque questa pluriennale attività.

Pinerolo, anche in questa occasione, si apre al mondo. E il mondo entra con i suoi suoni e la sua creatività a Pinerolo arricchendo la nostra città - intrisa di storia e percorsa da multiformi progetti di vita - di musica e dei valori che essa veicola: ascolto, cura, l'armonizzazione della propria voce con quella degli altri.

L'Amministrazione comunale desidera pertanto ringraziare le docenti e i docenti dell'Accademia, la sua struttura amministrativa, i suoi sostenitori e il pubblico che da anni risponde con entusiasmo alla sua offerta musicale. Desidera in particolare rivolgere un saluto ai giovani musicisti che per la prima volta vedranno la nostra città, invitandoli a osservarla, ad apprezzarla e a tornare a percorrerne le strade.

Luca Salvai, Sindaco di Pinerolo
Franco Milanese, Assessore all'Istruzione e Cultura



Saluto del Sindaco e dell'Assessora alla Cultura di Torino

L'International Chamber Music Competition - Città di Pinerolo e Torino Città Metropolitana, competizione musicale unica in Italia per le sue caratteristiche, riconosciuta dalla World Federation of International Music Competitions di Ginevra, continua a rappresentare per Torino un'importante e prestigiosa realtà che contribuisce a mettere in luce il territorio metropolitano nel panorama internazionale.

Attraverso la manifestazione l'Accademia di Musica di Pinerolo, con la collaborazione della Città di Torino, sulla base di un rinnovato protocollo di intesa sottoscritto dall'Amministrazione con entusiasmo e convinzione, individua, sostiene e valorizza giovani talenti in ambito musicale.

La Città, lasciate ormai alle spalle le limitazioni dovute all'emergenza pandemica, è orgogliosa di poter accogliere nuovamente l'evento finale nella meravigliosa cornice della sala "Giuseppe Verdi" del Conservatorio di Torino ed è felice di poter restituire così, a questi giovani talenti, la possibilità e l'emozione di esibirsi in pubblico in un ambiente ricco di storia e cultura che occupa un posto indiscusso nella storia della musica classica cittadina.

Stefano Lo Russo, Sindaco di Torino e della Città Metropolitana
Rosanna Purchia, Assessora alla Cultura



Saluto del Presidente e del Direttore artistico dell'Accademia di Musica

Era il 1994, ma ci sembra ieri. Sono passati quasi trent'anni dalla prima edizione del Concorso, così come dalla fondazione dell'Accademia di Musica che lo ha ideato. Entrambe sono nate dal desiderio di sostenere giovani di grande talento nel loro percorso verso la professione e si può dire che siano cresciute insieme.

L'Accademia di Musica ha iniziato organizzando masterclass di alto perfezionamento per pianoforte e musica da camera, e oggi è riconosciuta tra le quattro più rinomate istituzioni di alta formazione in Italia, oltre ad avere al suo attivo più di mille concerti tra Stagione, rassegna estiva e appuntamenti sul territorio. Coinvolge ogni anno, grazie a docenti di fama internazionale, più di 600 studenti di 8 differenti strumenti cui si aggiungono passi orchestrali, musica da camera e composizione. La progettualità didattica si è inoltre arricchita su più fronti: proponendo masterclass e workshop, organizzando un summer camp a Bardonecchia, ideando il training on the job Professione Orchestra in partnership con l'OSN della RAI. A coronamento di questo percorso, il riconoscimento nel 2019, da parte del Ministero, della Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali (terzo livello, 3 punti per i concorsi).

Allo stesso modo, in quasi trent'anni, abbiamo visto crescere il Concorso. Da evento di richiamo regionale aperto a pianoforte e trio, la competizione nel tempo si è aperta ad altri organici dal duo al sestetto e oggi vede esibirsi, tra Pinerolo e Torino, alcuni dei migliori musicisti under 33 del panorama internazionale. Da Concorso 'Pinerolo Città della Cavalleria' ha saputo crescere e diventare l'International Chamber Music Competition 'Pinerolo e Torino Città metropolitana' il prestigioso concorso di musica da camera membro della WFIMC - World Federation of International Music Competitions di Ginevra, parte dell'International Music Council (UNESCO), con un montepremi di 23.000 euro.

Per l'alto valore culturale che la caratterizza, la competizione vede inoltre dal 2017 la Città di Pinerolo e la Città di Torino, cui deve il nome, reciprocamente impegnate con un Protocollo d'Intesa che ne sostiene la realizzazione. Un sincero ringraziamento va ai due Sindaci e agli Assessori alla Cultura delle due città, che hanno permesso di dare concretezza al nostro convincimento, che una grande manifestazione abbia necessità di avere dietro di sé un grande contesto culturale, quale è quello della Città metropolitana.

Non ci resta che dare la parola alla prestigiosa Giuria, come ad ogni edizione impegnata con un lavoro particolarmente intenso che le vale la nomea internazionale, facendo i nostri migliori auguri a tutti i concorrenti.

Andrea Bairati, Presidente
Laura Richaud, Direttore

1994 – 2023

La storia del Concorso

LE PRIME EDIZIONI: DAL TRIO AI GRUPPI CAMERISTICI

La prima edizione del Concorso, allora denominato “Pinerolo Città della Cavalleria”, ha avuto luogo nel 1994. Inizialmente si svolgeva nel mese di novembre, affiancava al Concorso Internazionale (sezioni Pianoforte e Trio, riservato a concorrenti dotati di un repertorio già complesso e consolidato), la Rassegna Internazionale di Giovani Musicisti dedicata ai più giovani musicisti (dai 5 ai 23 anni, con fasce d’età differenti). Dal 1997, data la richiesta sempre crescente di partecipazione da parte di vari gruppi cameristici, si è deciso di allargare la sezione Trio del Concorso ad altri organici: sono state ammesse formazioni di duo, trio, quartetto e quintetto con pianoforte, archi e clarinetto e, in seguito, anche quartetto d’archi e duo pianoforte a 4 mani.

IL CONCORSO IN ACCADEMIA E LE FAMIGLIE DI PINEROLO

L’inaugurazione, il 14 ottobre 2000, della nuova sede dell’Accademia di Musica nell’ex scuola di Cavalleria di Pinerolo, ha segnato un forte incremento del numero di partecipanti - sia per la sezione Musica da Camera, sia per quella dedicata al Pianoforte - e ha reso imprescindibili le caratteristiche fondanti delle sue edizioni. Il prestigio internazionale delle giurie e il rigore dei giudizi espressi hanno visto crescere di anno in anno il livello artistico dei concorrenti, in un clima sereno e fattivo, cui hanno contribuito le famiglie pinerolesi, aprendo le loro case ai ragazzi provenienti da tutto il mondo.

UN CONCORSO SEMPRE PIÙ INTERNAZIONALE

Il Concorso fino al 2018 è cresciuto articolandosi in tre prove: una eliminatória a programma libero a cui possono accedere tutti i concorrenti iscritti, una semifinale con una serie di brani a scelta tra una selezione imposta a cui accedono 12 concorrenti, e una finale, anch’essa con una serie di pezzi a scelta, a cui vengono ammessi 5 concorrenti. Ai 5 finalisti sono assegnati premi in denaro per un totale di 23.000,00, concerti premio, il premio speciale Patrizia Cerutti Bresso (per la migliore esecuzione dei pezzi d’obbligo) e, dal 2010, un Premio del pubblico, assegnato con il voto dopo il concerto dei finalisti.

Le ultime edizioni del Concorso hanno visto la partecipazione di concorrenti provenienti da Italia, Albania, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Belgio, Bielorussia, Bolivia Brasile, Bulgaria, Canada, Cile, Cina, Corea del Sud, Croazia, Estonia, Ex Jugoslavia, Finlandia, Francia, Georgia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Grecia, India, Indonesia, Irlanda, Israele, Kazakistan, Lettonia, Lituania, Malesia, Moldavia, Norvegia, Paesi Bassi, Polonia, Portogallo, Repubblica Ceca, Romania, Russia, Serbia, Siria, Slovacchia, Slovenia, Spagna, Stati Uniti d’America, Sud Africa, Svezia, Svizzera, Taiwan, Turchia, Ucraina, Ungheria, Uruguay, Uzbekistan, Venezuela. Nel 2011 il Concorso Internazionale di Musica da Camera Città di Pinerolo è entrato a far parte della World Federation of International Music Competitions di Ginevra.

Dal 2016 il suo prestigioso palcoscenico musicale è diventato più che mai portavoce di futuro, grazie alla nuova collaborazione che lo ha reso possibile, tra Città di Pinerolo, Città di Torino e Città metropolitana di Torino, suggellata dalla prima serata finale al Conservatorio di Torino. Nel 2017 a dare sempre più autorevolezza al progetto, la Città di Pinerolo e la Città di Torino hanno sottoscritto un Protocollo d’Intesa e la Città di Torino ha stretto con l’Accademia di Musica una Convenzione triennale.

La presente edizione del Concorso, che si svolge tra Pinerolo e Torino dal 6 al 12 marzo 2023, a causa dell’emergenza sanitaria della pandemia, ha visto una fase di preselezione tramite video nel 2022.

1994–2023

History of the Competition

THE EARLIEST COMPETITIONS: FROM TRIOS TO CHAMBER MUSIC ENSEMBLES

The very first Competition, then called “Pinerolo Città della Cavalleria”, took place in 1994. Initially held in November, the International Chamber Music Competition (piano and trio sections, reserved for competitors possessing a complex and consolidated repertoire), ran concurrently with another competition, the Rassegna Internazionale di Giovani Musicisti, dedicated to younger musicians (from 5 to 23, competing in different age groups). From 1997, in response to the growing demand from other kinds of chamber music ensembles to be allowed to take part in the Competition, we decided to expand the trio section to include other formats: we accepted duos, trios, quartets and quintets with piano, strings and clarinet, and, later, also string quartets and duos of piano four hands.

IMPACT OF THE COMPETITION ON THE ACCADEMIA AND THE FAMILIES OF PINEROL

With the inauguration of the new premises of the Accademia di Musica in the former Cavalry Academy of Pinerolo on 14 October 2000, we were able to greatly increase the number of contestants in our competition (in both the chamber music and the piano sections) and to define in absolute terms the fundamental and essential values of the ICM. As a result of the international prestige of our juries and the uncompromising quality of their decisions, year after year we saw a rise in the musical ability of the participants. The contest took place in a tranquil and constructive environment, to which the families of Pinerolo contributed hugely, by opening up their homes to young musicians from all over the world, with a genuine emotional involvement that went far beyond the simple act of providing accommodation.

AN INCREASINGLY INTERNATIONAL COMPETITION

Over the years the Competition has grown, and until 2018 have consisted of three rounds of audition: an elimination round with a free programme, to which all competitors are admitted; a semifinal, where the 12 competitors admitted must choose several pieces from a set list; and a final, again with a set list of pieces the 5 competitors admitted must choose from. The final five contestants will be awarded money prizes, concert engagements, the Patrizia Cerutti Bresso special prize (for the best performance of the set pieces) and, since 2010, an Audience Award, decided by popular vote after the finalists’ concert.

Participants in recent ICM Competitions have included young musicians from Italy, Albania, Argentina, Armenia, Australia, Austria, Azerbaijan, Belgium, Belarus, Bolivia, Brazil, Bulgaria, Canada, Chile, China, Korea, Croatia, Estonia, Ex-Yugoslavia, Finland, France, Georgia, Germany, Japan, Great Britain, Greece, India, Ireland, Israel, Kazakistan, Latvia, Lithuania, Malaysia, Moldova, Norway, the Netherlands, Poland, Portugal, Czech Republic, Rumania, Russia, Serbia, Siria, Slovakia, Spain, the USA, South Africa, Switzerland, Taiwan, Turkey, the Ukraine, Hungary, Uzbekistan, and Venezuela. In 2011 the “City of Pinerolo” International Chamber Music Competition became part of the World Federation of International Music Competitions in Geneva.

Since 2016 its prestigious showcase will more than ever before provide a stage for future talents of the music world, thanks to a new collaboration that will make this possible, a collaboration between the Cities of Pinerolo, of Torino and of its surrounding area. This year’s Competition will be held at venues in Pinerolo and Turin from 6 to 12 March 2023. Due to emergency measures adopted for the Covid-19 pandemic, the first round of pre-selection was conducted through performance videos submitted by candidates in 2022.

Albo d'oro

2018

- 1° premio – Premio Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana **Trio Kanon** (Giappone, Italia, Italia)
2° premio – Premio Iren **Duo Fidelio** (Brasile, Russia)
3° premio – Premio Associazione Bianca - Cantalupa **Alinde Quartett** (Italia, Atlanta – U.S.A., Italia, Germania)
4° premio – Premio Accademia **Opalio Quintet** (Irlanda, Svezia, Francia, Polonia, Italia)
5° premio – Premio Top Casa **Lux Trio** (Corea del Sud)
6° premio (fuori programma) – **Trio Pedrell** (Spagna)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso per la miglior interpretazione di una composizione di Schumann o di Brahms
Trio Kanon (Giappone, Italia, Italia)
Premio del pubblico **Trio Kanon** (Giappone, Italia, Italia)

2016

- 1° premio – Premio Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana **Stratos Quartett** (Austria, Repubblica Ceca, Austria, Giappone)
2° premio – Premio Iren **P.E.S. Duo** (Austria)
3° premio – Premio Associazione Bianca - Cantalupa **Duo Hoffnung** (Giappone)
4° premio – Rotary Club Pinerolo e Rotary Club Torino **Duo Schäffer-Jegunova** (Germania, Lituania)
5° premio – **Duo Urba** (Lituania, Russia)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso per la miglior interpretazione di una composizione di Schumann o di Brahms
Stratos Quartett (Austria, Repubblica Ceca, Austria, Giappone)
Premio del pubblico **P.E.S. Duo** (Austria)

2013

- 1° premio **Yoon Trio** (Finlandia / Corea)
2° premio **Notos Quartett** (Germania / Israele)
3° premio ex – aequo **Busch Ensemble** (Olanda/ Gran Bretagna / Israele) **Nemtsov Duo** (Russia)
4° premio **Alinde Quartett** (Italia / Germania / Francia)
5° premio **Ellipse Quatuor** (Francia / Corea)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso per la migliore interpretazione di una composizione di Schumann o Brahms
Notos Quartett
Premio del pubblico **Notos Quartett**

2011

- 1° premio **Duo Birringer** (Germania)
2° premio **Trio Concordiae** (Russia / Italia / Uzbekistan)
3° premio **Duo Shugaev** – Mardanova (Russia)
4° premio **LightDuo** (Russia)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso per la migliore interpretazione di una composizione di Schumann o Brahms
Duo Birringer (Germania)
Premio del pubblico **LightDuo** (Russia)
Premio della Giuria **Duo Messa** – Abeshi (Italia / USA) **Jonathan Flaksman & Sang Hee Park** (USA / Corea)

2009

- 1° premio **David & Julie** (Norvegia)
2° premio **Duo Framarin – Saito** (Italia/Giappone)
3° premio **Quartetto Lyskamm** (Italia)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso **Quartetto Lyskamm** (Italia)

2007

- 1° premio **Bonnard Trio** (Armenia – Russia – Ucraina)
2° premio **Duo Favalessa – Semeraro** (Italia)
3° premio **M – Art Trio** (Russia)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso **M – Art Trio** (Russia)

2005

- 1° premio **Duo Prestissimo** (Romania/Lettonia)
2° premio **Duo Bobovitch – Kolesnitschenko** (Ucraina)
3° premio ex-aequo **Duo Lovett** (Francia) / **Duo Romanoff – Yamamoto** (U.S.A./Giappone)
Premio speciale Patrizia Cerutti Bresso **Duo Bobovitch – Kolesnitschenko** (Ucraina)
Borsa di studio Ettore Richaud **Duo Ieracitano – Casati** (Italia)

2003

- 1° premio non assegnato
2° premio **Duo Petitdemange – Maliarevitch** (Francia)
3° premio **Duo Lucchesi – Fehr** (Italia/Svizzera)

2002

- 1° premio **Duo Ivanov – Ivanova** (Russia)
2° premio **Duo Baldini – Santin** (Italia)
3° premio **Duo Karsljan – Zilman** (Russia)
Menzione speciale della Giuria **Duo Prevert** (Italia)

2001

- 1° premio **Ars Trio** (Italia)
2° premio **Duo Popov – Patcheva** (Russia)

1999

- 1° premio **Duo Zappa – Mainolfi** (Svizzera)
2° premio **Duo Fervidi – Novaretto** (Italia)

1998

- 1° premio **Duo Laffranchini – Cattarossi** (Italia)
2° premio **Duo Nakagawa – Miyagawa** (Giappone)
menzione speciale della Giuria **Duo Noferini – Rebaudengo** (Italia)

1997

- 1° premio **Quadro Veneto** (Italia)
2° premio **Duo Dautricourt – Mallarte** (Francia)
menzione speciale della Giuria **Duo Tinelli – Palladino** (Italia)

1996

- 1° premio **Trio Rachmaninov**
2° premio **Quartetto Florestano**

1995

- 1° premio **Trio Estense** (Italia)
2° premio non assegnato

1994

- 1° premio **Trio Schumann** (Italia)
2° premio non assegnato



Calendario

Ingresso libero

Accademia di Musica, Pinerolo

LUNEDÌ 6 MARZO h. 14.00 appello concorrenti
estrazione della lettera
h. 19.00 Welcome party (Ingresso su invito)

I prova / First round

Accademia di Musica, Pinerolo

MARTEDÌ 7 MARZO h. 14.00 – 19.00
MERCOLEDÌ 8 MARZO h. 9.30 – 13.00 | 14.30 – 18.30
GIOVEDÌ 9 MARZO h. 9.30 – 13.00

Semifinale / Semifinal

Accademia di Musica, Pinerolo

VENEDÌ 10 MARZO h. 9.30 – 12.30 | 14.30 – 17.00
SABATO 11 MARZO h. 9.30 – 12.00

DOMENICA 12 MARZO

Conservatorio “G. Verdi”, Torino

h. 9.00 -16.00

Finale / Final

h. 18.00 (apertura al pubblico ore 17.30)

Concerto dei vincitori - Winner concert

Concerto dei 5 gruppi finalisti, premiazione, estrazione del Premio del Pubblico

OFF / Fringe

Sotto i portici antistanti l'Accademia di Musica, presso **L'Oragiusta** (corso Torino, 90) ci sarà per la prima volta un **Punto OFF** del Concorso con un pianoforte a disposizione dei concorrenti che potranno improvvisare concerti estemporanei e sorprendere i presenti con le loro performance.

For the first time this year the ICM Competition will have a “fringe” event. In the Loragiusta restaurant (corso Torino, 90 – Pinerolo), under the arcades opposite the Accademia di Musica, a piano will be made available to competitors. Here they will be able to hold impromptu concerts and entertain those present with surprise performances.

Gli orari potranno essere soggetti a variazioni



Opalio Quintett
4° Premio Accademia 2018
photo credit: Giorgio Vergnano

Premi 2023

1° premio

€ 10.000

Città di Pinerolo e Torino Città metropolitana

2° premio

€ 6.000

Accademia di Musica

3° premio

€ 3.000

Club pinerolesi
Rotary Pinerolo, Lions Pinerolese Host, Zonta Club Pinerolo

4° premio

€ 2.000

Canè Medical Technology

5° premio

€ 1.000

Top Casa

Premio speciale "Patrizia Cerutti Bresso"

per la miglior interpretazione di una composizione di Schumann o di Brahms
Gioiello della linea Dodo di Pomellato per ogni membro del gruppo

Premio del pubblico

€ 1.000

Clinica dentale Cappellin

Concerti per i vincitori tra le più importanti associazioni concertistiche.

Torna anche il Premio al pubblico.

Tra i votanti presenti in sala sarà estratto il fortunato vincitore di un cofanetto per un viaggio (2 notti, 2 colazioni e 2 cene in hotel 3* e 4* - tra cui 45 selezionati nella guida Michelin - per due persone a scelta tra 700 soggiorni, con cambio gratuito e illimitato).

LA GIURIA





Lukas Hagen / violino

AUSTRIA

Nato a Salisburgo, ha studiato al Mozarteum con Helmut Zehetmair, laureandosi nel 1983 "con distinzione". Dopo gli studi universitari si è perfezionato per un anno con Gidon Kremer; altri insegnanti importanti per la sua formazione sono stati Nikolaus Harnoncourt e Walter Levin. L'invito al Festival di musica da Camera di Lockenhaus gli ha dato la possibilità di suonare con artisti come Oleg Maisenberg, Heinrich Schiff, Andras Schiff e Vladimir Ashkenazy.

Lukas Hagen è il primo violino del Quartetto Hagen, con il quale, fin dal 1981, si è esibito nelle più importanti e prestigiose sedi concertistiche di tutto il mondo. Il Quartetto Hagen, inoltre, si è aggiudicato il primo premio nei prestigiosi concorsi internazionali di Portsmouth ed Evian e dal 1985 incide in esclusiva per l'etichetta Deutsche Grammophon.

Lukas Hagen si è esibito come solista in occasione delle settimane musicali "Salzburg Mozart Week" e del prestigioso Festival di Salisburgo. Ha tenuto concerti in Italia, Germania, Inghilterra e Giappone. Lukas Hagen è anche direttore della Chamber Orchestra of Europe e violinista del Serapion Ensemble. Dal 1999 è professore presso l'Universität Mozarteum Salzburg ed è di frequente invitato a far parte delle giurie di concorsi internazionali e a tenere numerose masterclass. Lukas Hagen tiene dal 2018 presso l'Accademia di Musica un corso di perfezionamento di violino.



Claus-Christian Schuster / pianoforte

AUSTRIA

Il pianista Claus-Christian Schuster nasce a Vienna nel 1952. Studia a Vienna, a Bloomington (USA) e al conservatorio Čajkovskij di Mosca, con suo padre Alfred Schuster, Wilhelm Huebner-Langenbruck, Hans Graf, Dieter Weber e Vera Gornostaeva. L'incontro con Wilhelm Kempff a Positano, gli lascia un'indelebile impressione. Vince diverse competizioni internazionali di piano e di musica da camera, suonando come solista fino al 1984. Quello stesso anno fonda il Wiener Schubert Trio, ospite regolare nei più importanti centri musicali e nei più rinomati festival di musica da camera quali: il Musikverein di Vienna con un loro proprio ciclo dal 1988, il Festival di Salisburgo, il Teatro alla Scala di Milano, La Fenice di Venezia, il Concertgebouw di Amsterdam, ecc.

Dopo lo scioglimento del Wiener Schubert Trio nel 1993, Schuster e Martin Hornstein, il violoncellista del Trio, nello stesso anno invitano Amiram Ganz a formare con loro il nuovo Altenberg Trio Wien, continuando ed intensificando le sue attività internazionali di musica da camera fino al 2012, quando Schuster è costretto a lasciare il palcoscenico. Tra il 1976 e il 1986 Claus-Christian Schuster ha insegnato alla Musikhochschule di Vienna e dal 1991 al 2012 ha condotto una lunga serie di seminari di alto perfezionamento in musica da camera al Conservatorio di Vienna (l'odierna università Musik und Kunst della città di Vienna).

Insieme ai suoi compagni ha insegnato in numerosi masterclass in una decina di paesi europei e negli Stati Uniti. Dopo il 2012 Schuster si è occupato di ricerche musicologiche e saggistica musicale.



Liisa Randalu / viola

ESTONIA

Liisa Randalu è la violista dello Schumann Quartett, gruppo vincitore del Concorso Schumann a Graz nel 2012, Grand Prix del Concorso "Quatuors a Bordeaux" nel 2013, Jürgen-Ponto-Prize nel 2014 e BBC Newcomer Award nel 2016. Dal 2009 il quartetto è Artista residente con una sua propria serie "Erstklassik" presso la Robert-Schumann-Saal di Düsseldorf.

Dal 2016 il Quartetto è artista della Chamber Music Society del Lincoln Center a New York e si esibisce regolarmente negli Stati Uniti. Sempre nel 2016 lo Schumann Quartett è stato Artista residente dello Schloss Esterhazy in Eisenstadt che ha incluso l'esecuzione in prima mondiale di un quartetto per archi composto da Helena Winkelman. Alcuni tra i partners musicali dello Schumann Quartett sono Menahem Pressler, Sabine Meyer, Kit Armstrong, Andreas Ottensamer, Albrecht Mayer, Alexander Lonquich e Nicolas Altstaedt.

L'ensemble suona regolarmente in sale da concerto come Concertgebouw Amsterdam, Wigmore Hall London, Konzerthaus e Musikverein Vienna e anche nei più rinomati Festival in tutto il mondo. Il loro CD "Landscapes" ha ricevuto il premio dalla critica tedesca nel 2017. Nel 2018 è stato pubblicato l'album "Intermezzo" realizzato con il soprano Anna Lucia Richter. Il nuovo disco "Chiaroscuro" in uscita nel maggio 2019 include composizioni di Mozart, Glass, Šostakovič, Mendelssohn, Webern e Janáček. Il Schumann Quartett è rappresentato da Impresariat Simmenauer a Berlino.

Liisa Randalu è nata a Tallinn (Estonia) e cresciuta a Karlsruhe (Germania), dove ha iniziato a suonare il violino. Dopo aver studiato a Stoccarda per due anni, è passata alla viola sotto la guida del Prof. Roland Glasl a Francoforte e poi con il Prof. Friedemann Weigle (docente dell'Artemis Quartet) presso l'"Hanns Eisler" di Berlino. Ha anche studiato Quartetto d'archi e Musica da Camera presso la Hochschule di Colonia con il Prof. Harald Schoneweg (Cherubini Quartet) e alla Scuola di Musica Reina Sofia di Madrid con il Prof. Günter Pichler (Alban Berg Quartet).

Come solista e camerista Liisa Randalu ha vinto molti concorsi internazionali e ha suonato con orchestre tra cui Estonian National Symphony Orchestra, Tallinn Chamber Orchestra, Deutsche Streicherphilharmonie, Symphony Orchestra Bern, Camerata Salzburg e Bamberg Symphony Orchestra. Liisa Randalu è la violista dell'Albrecht Mayer Quartet e tiene regolarmente concerti con questa formazione. È prevista una registrazione per Deutsche Grammophon nella prossima stagione. Inoltre è docente ospite, dal 2016, presso l'Estonian Academy of Music and Theatre e insegna anche al Feuermann Conservatory della Kronberg Academy. Liisa Randalu suona una viola Jacobus Stainer (Absam) del 1660.



Joel Hoffman / compositore

USA

La musica di Joel Hoffman attinge da fonti così diverse come la musica folk dell'Est europeo, la musica tradizionale cinese e il bebop americano, ed è pervasa da un senso di lirismo e vitalità ritmica. Guggenheim Fellow del 2017, Hoffman è nato a Vancouver, in Canada nel 1953, ha studiato all'Università del Galles e ha completato gli studi universitari alla Juilliard School.

Attualmente residente a New York, è stato professore di composizione al College – Conservatorio di Musica / Università di Cincinnati per 36 anni. Hoffman trascorre quattro mesi all'anno a Pechino, dove è professore ospite al Conservatorio di musica cinese. Tra i vari premi e distinzioni, Hoffman ha ricevuto riconoscimenti dall'American Academy-Institute of Arts and Letters, National Endowment for the Arts, Columbia University, BMI, ASCAP e American Music Center. È stato compositore in residence con la Buffalo Philharmonic e la National Philharmonic a Washington. È stato premiato al Rockefeller, Camargo e Hindemith Foundations, MacDowell Colony, Yaddo e Copland House. In qualità di pianista, si è esibito come solista con la Chicago Symphony, Belgian Radio/T.V. Orchestra, Costa Rica National Symphony e Florida Orchestra tra gli altri.

Le composizioni orchestrali di Hoffman sono state eseguite dalla Chicago Symphony Brass, BBC Orchestra of Wales, Cincinnati Symphony Orchestra, Berlin Radio Symphony, Kiev Chamber Orchestra, Slovenian Radio Symphony, Israel Chamber Orchestra, National Repertory Orchestra, Memphis Symphony Orchestra e Madison Symphony Orchestra per citarne alcuni. Suoi lavori di musica da camera sono state eseguite da formazioni come Cleveland, Brentano, Ariel, Amernet, Pro Arte, Catalyst e Shanghai Quartets, membri della Berlin Philharmonic, Golub-Kaplan-Karr Trio e Trio Terzetto. Ad Hoffman sono stati commissionati moltissimi lavori sia da artisti che da organizzazioni tra cui Tanglewood Music Festival, Fromm Foundation, Washington Camerata, American Harp Society, Eastman School of Music, Taipei Chinese Orchestra, Beijing Bamboo Flute Orchestra, Kaleidoscope, DecaCelli, Cincinnati Symphony Orchestra, Caramoor, Bargemusic, International Viola Congress, Irving Klein String Competition, Prince William Symphony Orchestra e RAI Com (Roma).

Le musiche di Hoffman sono regolarmente ascoltate in Europa, Cina e Nord America in festival come St. Nazaire (Francia), Great Lakes, Caramoor, Newport, La Jolla e Chamber Music Northwest (US), Portogruaro (Italia) e Korsholm (Finlandia), oltre che in sale come Southbank Centre a Londra, City Hall a Hong Kong e National Center for the Performing Arts a Beijing. La musica di Joel Hoffman è pubblicata da Onibatana Music, RAI Trade, E. C. Schirmer, G. Schirmer e Lyra Music. I CD sono editi da etichette come Albany, CRI, Koch, Stradivarius, Centaur, EMA, Deutsche Welle, China Record Corporation e Gasparo.



Marco Zuccarini / direttore d'orchestra

USA

Marco Zuccarini, diplomato al Conservatorio G. Verdi di Milano in pianoforte e clarinetto, ha proseguito gli studi di perfezionamento presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia in musica da camera con il Maestro Riccardo Brengola. Nel 1982 gli sono stati conferiti due diplomi d'Onore e il premio "Peterlongo" all'Accademia Chigiana di Siena. Ha svolto un'intensa carriera di camerista che lo ha portato ad esibirsi in molte città d'Europa ed importanti Festival collaborando con artisti di fama. Dal 1989 si è interamente dedicato alla direzione d'orchestra lavorando con molte rinomate orchestre italiane accanto a prestigiosi solisti come: José Carreras, Salvatore Accardo, Astor Piazzolla, Duo Gulli-Cavallo, Joaquín Achúcarro, Michele Campanella, Boris Petrushansky, Pierre Amoyal, Giuliano Carmignola, Nina Beilina, Franco Maggio Ormezewsky, Cecilia Gasdia, Alexander Lonquich, Claudio Desderi, Benedetto Lupo, Pietro de Maria, François-Joël Thiollier, Boris Belkin.

Nel 1990 ha fondato l'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza con la quale ha realizzato la prima ripresa in tempi moderni de le "Nozze" di B. Galuppi, e ha registrato con Maria Tipo il I e IV Concerto di Beethoven per pianoforte per la RAI. Nel gennaio 1996 ha registrato a Napoli un concerto in memoria di Padre Pio trasmesso su RAIUNO con Milva, eseguendo in prima italiana "Alleluia" di Sergio Rendine e a Milano la prima nazionale del balletto "Der Dämon" di Hindemith con i primi ballerini solisti della "Scala". Incide per Bongiovanni (Bologna), Music and Arts. Dal 1992 al 2000 è stato Direttore Principale Residente presso l'Orchestra Sinfonica Abruzzese.

Ha diretto in Australia l'Orchestra Giovanile Australiana per il 50° anniversario dell'Australian National Music Camp e la West Australian Symphony Orchestra a Perth. È stato invitato per il 1998, 1999, 2000 e 2001 con le Orchestre Sinfoniche di Melbourne, Adelaide, Tasmania e West Australia. Attivo anche in America Latina, ha debuttato nel 2000 alla Filarmonica di Bogotá. A maggio 2002 ha debuttato con la Auckland Philharmonia in Nuova Zelanda ed è stato subito reinvitato per due programmi nel settembre 2003. Nell'agosto 2002 ha diretto un concerto al 50° Festival di Lubljana con Maxence Larrieu e l'Accademia I Filarmonici di Verona, trasmesso dalla Radio Nazionale Slovena.

Nel gennaio 2003 ha diretto a Cagliari la prima assoluta di "Notti Sylvane" di Sylvano Bussotti e nell'ottobre 2003 ha diretto all'Opera House di Sydney con 6 recite di Madama Butterfly di Puccini. Nella stagione 2003/04 ha diretto 5 programmi con la Auckland Philharmonia, in aprile 2004 ha diretto 2 concerti sinfonici per il Teatro Bellini di Catania e 3 rappresentazioni de "La Serva Padrona" di Paisiello all'Inaugurazione del Teatro Sangiorgi di Catania sempre con l'Orchestra del Teatro Bellini. È tornato a Catania per 2 concerti nella stagione sinfonica nell'aprile 2005. Nel luglio 2004 ha diretto 3 concerti con l'Orchestra dell'Accademia della Scala. Nel 2005 ha debuttato con due concerti con la Philharmonia Enescu a Bucarest ed ha registrato, al Teatro Bellini di Catania, il dvd della "Serva Padrona" di Paisiello (prima registrazione mondiale in dvd) per Fabula Classica. Nel 2007 ha debuttato con la Sinfonica Siciliana a Palermo. Dal 2008 insegna musica da camera al Conservatorio "G. Verdi" di Torino. Nell'ottobre 2009 ha diretto a Lecce, Carlo Grante Solista, la prima assoluta di Concerto Italiano di Roman Vlad. È stato Direttore del Conservatorio "G. Verdi" di Torino.



Miklós Perényi / violoncello

UNGHERIA

Miklós Perényi è riconosciuto come uno dei più grandi violoncellisti della sua generazione grazie alla particolarità del suo suono ed alla sua straordinaria musicalità.

Nato in Ungheria, ha iniziato a prendere lezioni di violoncello all'età di cinque anni con Miklós Zsámboki. Ha tenuto il suo primo concerto a nove anni a Budapest e in seguito ha studiato a Roma con Enrico Mainardi e a Budapest con Ede Banda. Nel 1963 ha vinto il Concorso Internazionale Pablo Casals di Budapest. Lo stesso Casals lo ha invitato, nel 1965 e nel 1966, a prendere parte alle sue masterclass a Porto Rico e al Festival di Marlboro. Dal 1974 Miklós Perényi insegna all'Accademia Franz Liszt dove detiene una cattedra fissa. Gli è stato inoltre assegnato il Premio Kossuth nel 1980 ed il Premio Bartók-Páaztory nel 1987.

Miklós Perényi si è esibito nei più importanti centri musicali d'Europa, Giappone, Cina, America. È apparso in numerosi Festival tra cui quelli di Edimburgo, Lucerna, Praga, Salisburgo, Vienna, Varsavia, Kronberg, Berlino, e il Pablo Casals a Prades, in Francia. Con un repertorio che spazia dalla musica del diciassettesimo secolo fino ai brani contemporanei, si esibisce con orchestre, in recital – come solista o in duo – e in formazioni da camera.

Oltre alle attività concertistiche e didattiche si dedica anche alla composizione di brani per violoncello solo e per complessi strumentali di varie dimensioni.

Collabora spesso con il pianista András Schiff, con cui è apparso alla Schubertiade Schwarzenberg, al Festival di Edimburgo e al Festival della Ruhr. Recentemente il duo si è esibito anche alla Filarmonica di Colonia, al Festival di Schwetzingen, alla Wigmore Hall di Londra e al 92nd Street di New York.



Gabriele Mirabassi / clarinetto

ITALIA

Clarinetista italiano che si muove con uguale disinvoltura sia nella musica classica che nel jazz. Negli ultimi anni poi svolge una ricerca approfondita sulla musica strumentale popolare brasiliana e sudamericana in genere. Collabora inoltre sistematicamente con artisti di ambiti eterogenei, partecipando a progetti di teatro, danza, canzone d'autore, etc.

Le collaborazioni quindi nel corso degli anni sono state numerosissime. Nel jazz, fra i tanti Richard Galliano, Enrico Rava, Enrico Pieranunzi, Marc Johnson, John Taylor, Steve Swallow, Stefano Battaglia, Roberto Gatto, Rabih Abu Khalil, Edmar Castaneda. In Brasile: Guinga, André Mehmari, Monica Salmaso, Sergio Assad, Trio Madeira Brasil, Orquestra a Base de Sopros di Curitiba e molti altri.

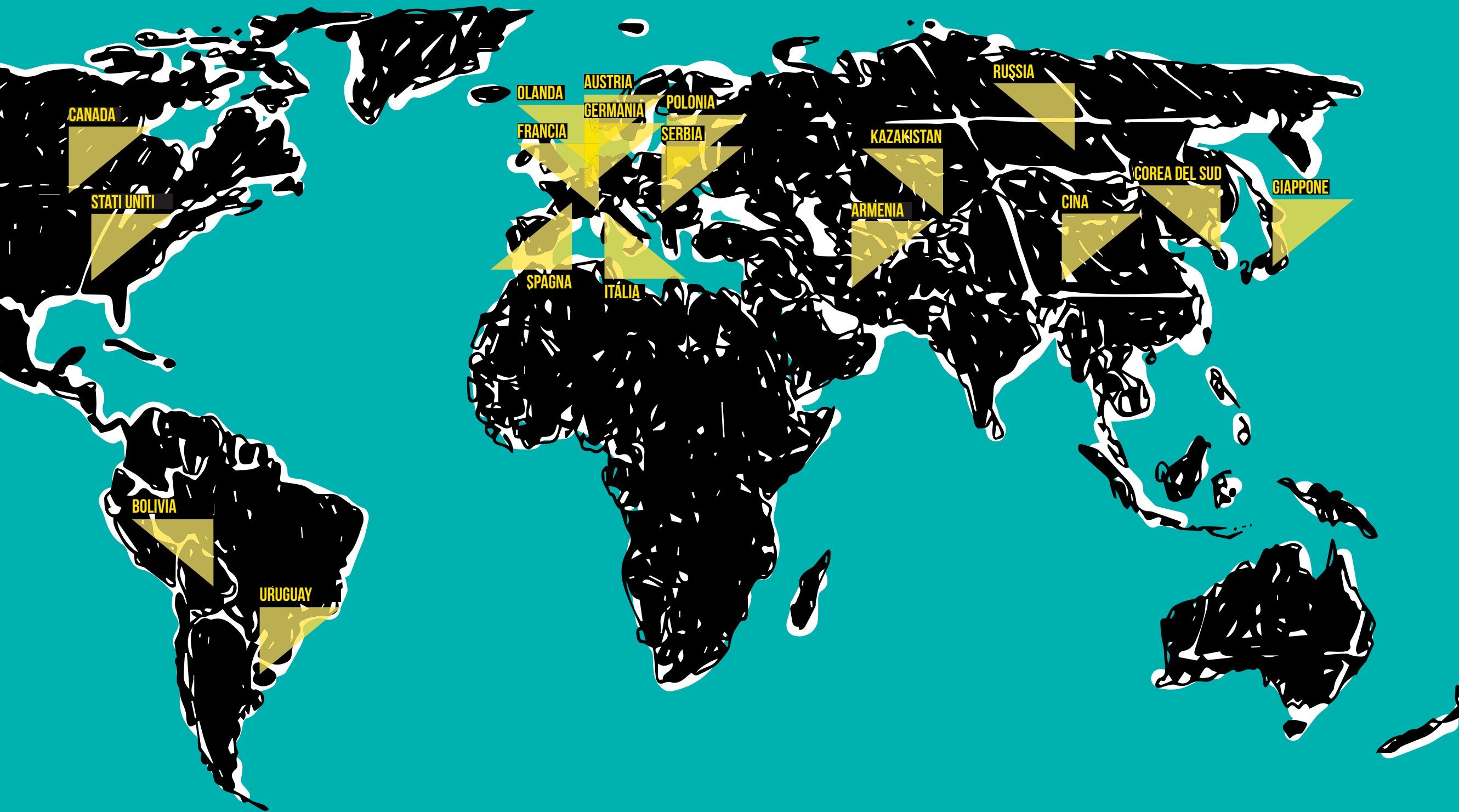
Nella musica classica: John Cage, Mario Brunello, Andrea Lucchesini, Marco Rizzi, Orchestra Filarmonica Marchigiana, Istituzione Sinfonica Abruzzese, Orchestra d'Archi italiana, Banda Sinfonica do Estado de Sao Paulo, Ensemble Conductus, Orchestra Bruno Maderna ecc... Inoltre ha collaborato in vari ambiti (teatro, canzone d'autore, danza) con, per citarne solo alcuni, Gianmaria Testa, Erri De Luca, Ivano Fossati, Sergio Cammariere, Mina, Giorgio Rossi, David Riondino, Marco Paolini.

Oltre ad essere leader del quartetto Canto di ebano (premiato col Premio della Critica Arrigo Polillo come "Miglior disco dell'anno TopJazz 2008") suona attualmente in duo con i chitarristi brasiliani Guinga e Roberto Taufic (con quest'ultimo condivide il progetto Um Brasil diferente) col pianista André Mehmari (con cui ha dato vita a Miramari), col pianista Andrea Lucchesini, con Richard Galliano, con Enrico Pieranunzi, in trio con Nando Di Modugno e Pierluigi Balducci (Gli amori sospesi e Scanzonati - progetto che "contamina" il trio musicale con l'incursione della parola, un quarto strumento che viene pronunciato, scandito, "suonato" da David Riondino), in trio con Roberto Taufic e Cristina Renzetti (nel progetto Correnteza).

Particolarmente interessato alla definizione di una poetica musicale che faccia incontrare il repertorio colto con quello popolare, presenta un programma di opere solistiche per clarinetto e orchestra d'archi da lui appositamente commissionate.

I CONCORRENTI





La giuria di prestigio internazionale ha selezionato le 27 formazioni ammesse alla prima fase dal vivo della competizione, tra i video inviati da più di 125 musicisti provenienti da 18 paesi del mondo.



Aka Duo

violino / pianoforte

GIAPPONE

Seina Matsuoka / violino

2/12/1993, Okayama

Yuto Kiguchi / pianoforte

14/2/1989, Kobe

L'AKA Duo è stato fondato nel 2018 a Vienna. Il loro equilibrio tra intensità e sensibilità affascina il pubblico in occasione dei concerti. Attualmente entrambi i componenti studiano all'Università di musica e arti dello spettacolo di Vienna, sotto la guida del pianista Stefan Mendl del Wiener Klavier Trio.

Prima Prova	A. Webern	4 Pezzi per violino e pianoforte op. 7	4'
	F. Poulenc	Sonata in re minore FP 119 <i>Allegro con fuoco</i> <i>Intermezzo</i> <i>Presto tragico</i>	20'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 2 in la maggiore op. 100 <i>Allegro amabile</i> <i>Andante tranquillo - Vivace</i> <i>Allegretto grazioso (quasi Andante)</i>	21'
Finale	L. van Beethoven	Sonata n. 6 in la maggiore op. 30 n. 1 <i>Allegro</i> <i>Adagio molto espressivo</i> <i>Allegretto con variazioni</i>	24'
	W. Mukai	<i>Sink that sorrow into the sea</i>	11'
	R. Strauss	Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 <i>Allegro, ma non troppo</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Finale. Andante - Allegro</i>	30'
Premio del Pubblico	M. Ravel	dalla n. 2 Sonata in sol maggiore M. 77 <i>Blues. Moderato</i>	
	R. Strauss	dalla Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 <i>Finale. Andante - Allegro</i>	



Aralia Trio

violino / violoncello / pianoforte

FRANCIA

Iris Scialom / violino

25/7/2001, Saint-Cloud

Magali Mouterde / violoncello

19/3/1991, Annecy

Théodore Lambert / pianoforte

29/8/1990, Parigi

Diplomatosi al Conservatorio di Parigi, il Trio Aralia sta attualmente studiando con Günter Pichler a Madrid. Si esibisce in Francia, Russia, Regno Unito, Paesi Bassi. Ha eseguito in prima assoluta *L'envers du miroir* per soprano e trio, composto dal loro pianista. In programma nel 2022 la registrazione del primo CD.

Prima Prova	L. van Beethoven	Trio n. 5 in re maggiore op. 70 n.1 (<i>degli Spiriti</i>) <i>Allegro vivace e con brio</i> <i>Largo assai ed espressivo</i> <i>Presto</i>	25'
Semifinale	J. Brahms	Trio n. 3 in do minore op. 101 <i>Allegro energico</i> <i>Presto non assai</i> <i>Andante grazioso</i> <i>Finale. Allegro molto</i>	22'
Finale	D. Šostakovič	Trio n. 2 in mi minore op. 67 <i>Andante</i> <i>Allegro con brio</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto</i>	27'
	M. Ravel	Trio in la minore <i>Modéré</i> <i>Pantoum</i> <i>Passacaille</i> <i>Final - animé</i>	28'
Premio del Pubblico	C. Saint-Saëns	dal Trio n. 2 in mi minore op. 92 <i>Allegro non troppo</i>	



Ayna Duo

violino / pianoforte

KAZAKISTAN - ITALIA

Sharipa Tussupbekova / violino
14/3/1995, Almaty

Dario Zanconi / pianoforte
30/7/1997, Lugo (RA)

Dario Zanconi, fresco di studi al Conservatorio di Parma con Padova, all'MDW a Vienna con Hinterhuber e all'Accademia di Imola con Fliter, ha vinto ventuno primi premi in concorsi nazionali ed internazionali e suona da solista con orchestre quali la Filarmonica Arturo Toscanini e la Young Musicians European Orchestra. Sharipa Tussupbekova, allieva a Imola di Berman e Sciarretta, suona in importanti teatri e sale da concerto italiane e da solista.

Prima Prova	L. van Beethoven	Andante e Variazioni WoO 44b (trascr. Isserlis)	9'
	A. Schnittke	Sonata n. 1 <i>Andante</i> <i>Allegretto</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto scherzando</i>	18'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 3 in re minore op. 108 <i>Allegro alla breve</i> <i>Adagio</i> <i>Un poco presto e con sentimento</i> <i>Presto agitato</i>	23'
	Finale	A. Zhubanov	Aria
Finale	L. van Beethoven	Sonata n. 7 in do minore op. 30 n. 2 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio cantabile</i> <i>Scherzo. Allegro</i> <i>Finale. Allegro</i>	25'
	S. Prokof'ev	5 Melodies op. 35bis	12'
	M. Ravel	Sonata n. 2 in sol maggiore M. 77 <i>Allegretto</i> <i>Blues. Moderato</i> <i>Perpetuum mobile. Allegro</i>	16'
	Premio del Pubblico	M. Ravel	Sonata n. 2 in sol maggiore M. 77 <i>Allegretto</i> <i>Blues. Moderato</i> <i>Perpetuum mobile. Allegro</i>



D'Takito JamDuo

clarinetto / pianoforte

URUGUAY - BOLIVIA

Gervasio Tarragona Valli / clarinetto
3/3/1989, Montevideo

Sergio Escalera Soria / pianoforte
2/5/1991, Cochabamba

Formatosi nel 2018, il D'Takito JamDuo si è esibito in Germania, Svizzera, Andorra, Portogallo, Francia e Armenia. Combina il repertorio classico standard con tango, milonga, bossa nova, tra gli altri generi. Le apparizioni al BuGa Festival di Erfurt e al Concorso Astor Piazzolla nel 2021 sono state molto apprezzate.

Prima Prova	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	14'
	W. Lutosławski	Dance Preludes <i>Allegro molto</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro giocoso</i> <i>Andante</i> <i>Allegro molto</i>	9'
	A. Piazzolla	Tango Diablo (arr. D'Takito JamDuo)	5'
Semifinale	J. Brahms	Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 <i>Allegro amabile</i> <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante con moto. Allegro</i>	22'
Finale	A. Avanesov	Leise	5'
	J. Brahms	Sonata in fa minore op. 120 n. 1 <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante, un poco Adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i>	23'
	C. Debussy	<i>Première rhapsodie</i>	9'
	G. Beytelmann	"Airs autour du Tango" n. 7, n. 6, n. 3	10'
Premio del Pubblico	L. Bernstein	Sonata <i>Grazioso</i> <i>Andantino - Vivace e leggero</i>	12'
	L. Bernstein	Sonata <i>Grazioso</i> <i>Andantino - Vivace e leggero</i>	



Duo Althea clarinetto / pianoforte

ITALIA

Paolo Pellegrini / clarinetto

31/5/1996, Brescia

Nicola Possenti / pianoforte

13/1/1996, Roma

Il Duo Althea è stato fondato nel 2019 a Tallinn, presso la Estonian Academy of Music and Theatre. Sono risultati vincitori tra tutte le categorie (Solisti e Musica da Camera) del premio "Novecento" al Concorso Internazionale di Musica da Camera Luigi Nono, edizione 2021.

Prima Prova	E. Mägi	Clarinet Sonata	7'45''
	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	14'
	K. Penderecki	Tre miniature per clarinetto e pianoforte	4'
Semifinale	J. Brahms	Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 <i>Allegro amabile</i> <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante con moto. Allegro</i>	21'
Finale	R. Schumann	<i>Fantasiestücke op. 73</i> <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	11'
	C. M. von Weber	Grand Duo concertante in mi bemolle maggiore op. 48 <i>Allegro con fuoco</i> <i>Andante con moto</i> <i>Rondò. Allegro</i>	21'
	J. Widmann	<i>Fünf Bruchstücke</i>	9'
	L. Bernstein	Sonata <i>Grazioso</i> <i>Andantino - Vivace e leggero</i>	11'
	W. Lutosławski	Dance Preludes <i>Allegro molto</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro giocoso</i> <i>Andante</i> <i>Allegro molto</i>	10'
Premio del Pubblico	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	



Duo Arborescence violino / pianoforte

FRANCIA

Iris Scialom / violino

25/7/2001, Saint-Cloud

Antonin Bonnet / pianoforte

21/6/2001, Parigi

Il Duo Arborescence sta attualmente studiando nella classe di François Salque al CNSMDP e ha seguito Masterclass con artisti famosi come Florent Boffard, Stéphanie-Marie Degand, Jean-Frédéric Neuberger, Denis Pascal, Christophe Robert e Tatiana Samouil alla Ravel Academy (agosto 2021).

Prima Prova	W. A. Mozart	Sonata n. 29 in la maggiore K. 402 <i>Andante, ma un poco Adagio</i> <i>Fuga. Allegro moderato</i>	10'
	G. Fauré	Sonata n. 1 in la maggiore op. 13 <i>Allegro molto</i> <i>Andante</i> <i>Scherzo. Allegro vivo</i> <i>Finale. Allegro quasi presto</i>	23'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 3 in re minore op. 108 <i>Allegro alla breve</i> <i>Adagio</i> <i>Un poco presto e con sentimento</i> <i>Presto agitato</i>	22'
Finale	A. Schönberg	<i>Fantasia op. 47</i> <i>Grave. Più mosso. Meno mosso</i> <i>Lento. Grazioso. Tempo I. Più mosso</i> <i>Scherzando. Poco tranquillo. Scherzando. Meno mosso. Tempo I</i>	9'
	F. Schubert	Fantasia in do maggiore op. post. 159, D. 934 <i>Andante molto</i> <i>Allegretto. Andantino</i> <i>Allegro vivace. Allegretto</i> <i>Presto</i>	25'
	R. Strauss	Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 <i>Allegro, ma non troppo</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Finale. Andante - Allegro</i>	27'
Premio del Pubblico	R. Strauss	da Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 <i>Andante cantabile</i> <i>Finale. Andante - Allegro</i>	



Duo Arte violoncello / pianoforte

AUSTRIA - POLONIA

Nadja Stiegler / violoncello

18/01/1996, Tröbings

Maria Kasznia / pianoforte

4/1/1983, Poznan

Il Duo Arte si esibisce regolarmente in Austria, Polonia e Italia e prende parte a diversi progetti culturali. Si è aggiudicato il primo premio assoluto al Concorso Internazionale Euterpe 2019, il secondo premio al Concorso Internazionale Filadelfia 2021 e il terzo premio al Concorso Internazionale Luigi Zanucoli 2021. Insieme sono state finaliste al Concorso Internazionale J. Brahms 2021.

Prima Prova	C. Debussy	Sonata in re minore <i>Prologue</i> <i>Sérénade</i> <i>Finale</i>	12'
	C. Franck	Sonata in la maggiore <i>Allegro</i>	9'
	B. Martinů	Variazioni su un tema di Rossini	8'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 <i>Allegro vivace</i> <i>Adagio affettuoso</i> <i>Allegro passionato</i> <i>Allegro molto</i>	29'
Finale	B. Martinů	Sonata n. 3 H. 340 <i>Poco andante - Moderato</i> <i>Andante</i> <i>Allegro, ma non presto</i>	22'
	F. Cerha	3 Pezzi per violoncello e pianoforte	9'
	R. Schumann	Fantasiestücke op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	12'
	A. Piazzolla	Le Grand Tango	12'
	Premio del Pubblico	A. Piazzolla	Le Grand Tango



Duo Cardelli violoncello / pianoforte

ITALIA

Giacomo Cardelli / violoncello

30/4/1994, Ferrara

Matteo Cardelli / pianoforte

23/5/1992, Ferrara

Il duo si è perfezionato con Enrico Dindo, Giovanni Gnocchi, Anton Kernjak, Pieter Wieselwey. Hanno suonato al LAC di Lugano, per la Società dei Concerti di Milano, al Ridotto del Teatro di Ferrara, per la Foundation For Young Musicians di Basilea.

Prima Prova	R. Schumann	Adagio e Allegro in la bemolle maggiore op. 70 <i>Adagio. Langsam, mit innigem Ausdruck</i> <i>Allegro. Rasch und feurig. Etwas ruhiger. Tempo I</i>	9'30"
	A. Webern	3 <i>Kleine Stücke</i> op. 11	2'30"
	F. Bridge	Sonata in re minore H. 125 <i>Allegro ben moderato</i> <i>Adagio ma non troppo - Molto allegro agitato</i>	23'20"
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 <i>Allegro vivace</i> <i>Adagio affettuoso</i> <i>Allegro passionato</i> <i>Allegro molto</i>	27'
Finale	L. van Beethoven	Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio con molto sentimento d'affetto</i> <i>Allegro</i>	20'30"
	H. Holliger	da <i>Romancendres</i> <i>III. Der Würgengel der Gegenwart</i>	3'20"
	F. Bridge	da <i>Four pieces for cello and piano</i> <i>Berceuse</i> <i>Serenade</i>	5'30"
	B. Britten	Sonata in do maggiore op. 65 <i>Dialogo, allegro</i> <i>Scherzo</i> <i>Elegia</i> <i>Marcia</i> <i>Moto perpetuo</i>	21'
	Premio del Pubblico	R. Schumann	Fantasiestücke op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>



Duo Con Fuoco violino / pianoforte

FRANCIA

Camille Thèveveau / violino

1/8/1996, Epinay-sur-Seine

Florent Ling / pianoforte

30/3/1994, Epinay-sur-Seine

Il Duo Con Fuoco, composto dalla violinista Camille Thèveveau e dal pianista Florent Ling, due musicisti complici, si propone di fare di ogni concerto un nuovo viaggio. Formatosi a Parigi, si stanno perfezionando insieme alla Hochschule für Musik «Hanns Eisler» di Berlino, con il Prof. Jonathan Aner.

Prima Prova	C. Franck	Sonata in la maggiore <i>Allegretto ben moderato</i> <i>Allegro</i> <i>Recitativo-Fantasia: Ben moderato</i> <i>Allegretto poco mosso</i>	28'
Semifinale	R. Schumann	Sonata n. 1 in la minore op. 105 <i>Mit leidenschaftlichem Ausdruck</i> <i>Allegretto</i> <i>Lebhaft</i>	17'
Finale	F. Poulenc	Sonata in re maggiore FP 119 <i>Allegro con fuoco</i> <i>Intermezzo</i> <i>Presto tragico</i>	20'
	S. Prokof'ev	<i>Five melodies</i> op. 35 bis <i>Andante</i> <i>Lento, ma non troppo</i> <i>Animato, ma non allegro</i> <i>Andantino, un poco scherzando</i> <i>Andante non troppo</i>	12'
	L. van Beethoven	Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 "a Kreutzer" <i>Adagio sostenuto. Presto</i> <i>Andante con variazioni</i> <i>Finale. Presto</i>	32'
Premio del Pubblico	L. van Beethoven	da Sonata n. 9 in la maggiore op. 47 "a Kreutzer" <i>Adagio sostenuto. Presto</i>	



Duo Dallagnese pianoforte / pianoforte

ITALIA

Beatrice Dallagnese / pianoforte

28/3/2000, Treviso

Eleonora Dallagnese / pianoforte

28/3/2000, Treviso

Diplomate al Conservatorio di Padova con 10, lode e menzione d'onore, continuano a perfezionarsi all'Accademia di Imola. Tengono concerti da soliste e in duo. Si sono esibite presso la Carnegie Hall. Hanno suonato con diverse orchestre e vinto 43 primi premi.

Prima Prova	F. Schubert	Allegro in la minore D 947 <i>Lebensstürme</i>	12'
	S. Rachmaninov	Six Morceaux op. 11 <i>n. 1 Barcarolle. Moderato in sol minore</i> <i>n. 2 Scherzo. Allegro in re minore</i> <i>n. 3 Chanson Russe. Andantino cantabile in si minore</i> <i>n. 4 Valse. Tempo di Valse in la maggiore</i> <i>n. 5 Romance. Andante con anima in do minore</i> <i>n. 6 Slava (Gloria). Allegro moderato in do maggiore</i>	23'
Semifinale	J. Brahms	Variazioni su un Tema di Schumann op. 23 <i>Tema: Leise und innig</i> <i>Variazione I. L'istesso tempo, Andante molto moderato</i> <i>Variazione II.</i> <i>Variazione III.</i> <i>Variazione IV.</i> <i>Variazione V. Poco più animato</i> <i>Variazione VI. Allegro non troppo</i> <i>Variazione VII. Con moto, l'istesso tempo</i> <i>Variazione VIII. Poco più vivo</i> <i>Variazione IX. Energico</i> <i>Variazione X. Molto moderato, alla Marcia</i>	17'
Finale	W. A. Mozart	Sonata in do maggiore K. 521 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegretto</i>	22'
	I. Stravinsky	Petruška	35'
Premio del Pubblico	F. Schubert S. Rachmaninov	Allegro in la minore D 947 <i>Lebensstürme</i> da Six Morceaux op. 11 <i>n. 2 Scherzo. Allegro in re minore</i>	



Duo David violoncello / pianoforte

ITALIA

Francesco Antonino Angelico / violoncello

29/8/1999, Catania

Giulia Russo / pianoforte

3/11/1995, Catania

Il Duo David rende omaggio, con il suo nome, alla Davidsbund. Nel 2021 il Duo è risultato vincitore, tra gli altri, del Terzo Premio al Concorso Internazionale di Musica da Camera Virtuoso&Belcanto. L'ensemble volge lo sguardo anche alla riscoperta del repertorio ingiustamente caduto nell'oblio: è, infatti, il primo esecutore assoluto della Sonata (1922) del compositore napoletano Mario Pilati, di cui è stata pubblicata la partitura. Si perfeziona seguendo masterclass dei maestri P. Nagy, A. Brendel e J. Bjoranger

Prima Prova	C. Debussy	Sonata in re minore <i>Prologue</i> <i>Sérénade</i> <i>Finale</i>	14'
	M. Pilati	Sonata in re maggiore	10'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 1 in mi minore op. 38 <i>Allegro non troppo</i> <i>Allegretto quasi Minuetto</i> <i>Allegro</i>	26'
Finale	L. v. Beethoven	Sonata n. 4 in do maggiore op. 102 n. 1 <i>Andante - Allegro vivace</i> <i>Adagio - Allegro vivace</i>	15'
	G. Simonacci	4 Miniature per violoncello e pianoforte	7'
	S. Rachmaninov	Sonata in sol minore op. 19 <i>Lento - Allegro moderato</i> <i>Allegro scherzando</i> <i>Andante</i> <i>Allegro mosso</i>	35'
Premio del Pubblico	C. Debussy	Sonata in re minore <i>Prologue</i> <i>Sérénade</i> <i>Finale</i>	



Duo Jean Redon and Alexandra Afanasyeva violino / pianoforte

RUSSIA - FRANCIA

Alexandra Afanasyeva / violino

27/7/1997, Vologda

Jean Redon / pianoforte

5/1/1997, Parigi

Jean ha ottenuto il master degree presso la Gnesin Academy (prof. T. Zelikman). Ha registrato un CD per l'etichetta CPO nel 2021. Alexandra ha ottenuto il master degree alla Gnesin Academy (prof. E. Adjemova). Si è esibita con importanti orchestre in Russia, Germania, Svizzera. Il Duo è stato fondato nel 2019 (prof. O. Kondratyeva). E' risultato vincitore di concorsi internazionali in Russia, Andorra e Italia e si è esibito in numerosi recitals. Ha inoltre preso parte alla masterclass di Sinaiski nel 2020.

Prima Prova	L. van Beethoven	Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 <i>Allegro con spirito</i> <i>Adagio con molt' espressione</i> <i>Rondo. Allegro molto</i>	16'
	A. Schnittke	Sonata n. 1 <i>Andante</i> <i>Allegretto</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto scherzando</i>	18'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 1 in sol maggiore op. 78 <i>Vivace ma non troppo</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro molto moderato</i>	27'
Finale	L. Janáček	Sonata JW VII / 7 <i>Con moto</i> <i>Ballada</i> <i>Allegretto</i> <i>Adagio</i>	16'
	R. Schumann	Sonata n.1 in la minore op. 105 <i>Mit leidenschaftlichem Ausdruck</i> <i>Allegretto</i> <i>Lebhaft</i>	12'
	S. Prokof'ev	Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis <i>Moderato</i> <i>Scherzo. Presto</i> <i>Andante</i> <i>Allegro con brio</i>	22'
Premio del Pubblico	S. Prokof'ev	da Sonata n. 2 in re maggiore op. 94 bis <i>Moderato</i> <i>Scherzo. Presto</i>	



Duo Lindenbaum clarinetto / pianoforte

CINA

Lirui Zheng / clarinetto

24/1/2000, Guizhou

Ke Wang / pianoforte

17/12/1997, Zhejiang

Wang ha conseguito il Master of Music presso la Juilliard School. Ha vinto il Liszt International Youth Piano Competition, il Piano Island Festival Competition e il International Moscow Music Online-Competition. Ha tenuto recital, tournées da camera e concerti in tutto il mondo. Lirui Zheng è il primo vincitore del 13° Concorso Internazionale di Clarinetto Italiano Carlino, dell'American Woodwind and Brass International Music Competition, del Second Vienna Virtuoso International Music Competition, del 10° Greek Muse International Music Competition e del secondo Festival Internazionale di Musica di Hong Kong. Attualmente è candidato al quarto anno di Bachelor of Music presso la Juilliard School.

Prima Prova	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	14'
	J. Brahms	dalla Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 <i>Allegro amabile</i>	8'
Semifinale	J. Brahms	Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 <i>Allegro amabile</i> <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante con moto. Allegro</i>	22'
Finale	J. Brahms	Sonata in fa minore op. 120 n. 1 <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante, un poco Adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i>	23'
	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	12'
	R. Muczynski	Time Pieces op. 43 <i>Allegro risoluto</i> <i>Andante espressivo</i> <i>Allegro moderato</i> <i>Andante molto – Allegro energico</i>	18'
Premio del Pubblico	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	



Duo Lupi-Prevosto clarinetto / pianoforte

ITALIA

Valeria Lupi / clarinetto

22/2/1998, Sanremo (IM)

Marco Prevosto / pianoforte

14/11/1989, Sanremo (IM)

Il Duo Lupi-Prevosto si è esibito in importanti festival in Italia, Francia, Regno Unito, Spagna e Svezia ed ha ottenuto diversi riconoscimenti e premi. Attualmente il duo studia presso il Conservatoire à Rayonnement Régional di Parigi, nella classe di musica da camera di Paul Meyer ed Eric Le Sage.

Prima Prova	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	15'
	C. Guastavino	Sonata <i>Allegro deciso</i> <i>Andante</i> <i>Rondò – Allegro spiritoso</i>	18'
Semifinale	J. Brahms	Sonata in fa minore op. 120 n. 1 <i>Allegro appassionato</i> <i>Andante un poco adagio</i> <i>Allegretto grazioso</i> <i>Vivace</i>	20'
Finale	C. Debussy	<i>Première rhapsodie</i>	10'
	L. Janáček	Sonata (arr. Shirley Brill) <i>Con moto</i> <i>Ballada. Con moto</i> <i>Allegretto</i> <i>Adagio</i>	20'
	A. Berg	Vier Stücke op. 5 <i>Mäßig</i> <i>Sehr langsam</i> <i>Sehr rasch</i> <i>Langsam</i>	10'
Premio del Pubblico	C. M. von Weber	Grand Duo Concertant op. 48 <i>Allegro con fuoco</i> <i>Andante con moto</i> <i>Rondò. Allegro</i>	20'
	F. Poulenc	Sonata FP 184 <i>Allegro tristamente</i> <i>Romanza</i> <i>Allegro con fuoco</i>	



Duo Manvati - Lazzari

violino / pianoforte

ITALIA

Sofia Manvati / violino

4/10/2000, Erba (CO)

Giorgio Lazzari / pianoforte

27/3/2000, Bergamo

Il Duo Manvati - Lazzari, nato nel 2020, si è già esibito per realtà quali il Festival Pianistico di Bergamo e Brescia e il Teatro Ponchielli di Cremona. Giorgio e Sofia si perfezionano sotto la guida del Maestro Accardo, seguendo inoltre masterclass di Gorna, Bellocchio, Bouchkov e Gorini.

Prima Prova	W. A. Mozart	da Sonata in sol maggiore KV 379 <i>Adagio et Allegro</i>	19'
	I. Stravinsky	Duo Concertante per violino e pianoforte <i>Cantilène</i> <i>Eclogue I</i> <i>Eclogue II</i> <i>Gigue</i> <i>Dithyrambe</i>	15'
Semifinale	R. Schumann	Sonata n. 2 in re minore op. 121 <i>Ziemlich langsam. Lebhaft</i> <i>Sehr lebhaft</i> <i>Leise, einfach</i> <i>Bewegt</i>	32'
Finale	J. S. Bach	Sonata n. 3 in mi maggiore BWV 1016 <i>Adagio</i> <i>Allegro</i> <i>Adagio ma non tanto</i> <i>Allegro</i>	18'
	F. Schubert	Sonata n. 4 in la maggiore op. 162, D. 574 "Gran Duo" <i>Allegro moderato</i> <i>Scherzo. Presto. Trio</i> <i>Andantino</i> <i>Allegro vivace</i>	24'
	I. Stravinskij - S. Dushkin	Divertimento da <i>Le Baiser de la Fée</i> <i>Sinfonia</i> <i>Danses suisses</i> <i>Scherzo</i> <i>Pas de deux</i>	20'
	Premio del Pubblico	C. Schumann	Romanze op. 22 <i>Andante molto</i> <i>Allegretto. Mit zartem Vortrage</i> <i>Leidenschaftlich schnell</i>



Duo Neria

violoncello / pianoforte

FRANCIA

Natacha Colmez - Collard / violoncello

18/4/1989, Parigi

Camille Belin / pianoforte

14/10/1989, Brest

Il Duo Neria è vincitore del Primo Premio del Concorso Internazionale Cziffra in Francia nel 2018. Neria, la dea sabina del potere e dell'energia, ispira il duo nelle loro interpretazioni, che sono state descritte come "sgargianti, intense e liriche".

Il loro primo album, Regards, è stato premiato con 4 stelle dalla rivista Classica.

Prima Prova	C. Saint-Saens	Sonata n. 1 in do minore op. 32 <i>Allegro</i> <i>Andante tranquillo e sostenuto</i> <i>Allegro moderato</i>	20'
	A. Piazzolla	Le Grand Tango	10'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 1 in mi minore op. 38 <i>Allegro non troppo</i> <i>Allegretto quasi Minuetto</i> <i>Allegro</i>	25'
Finale	E. Grieg	Sonata in la minore op. 36 <i>Allegro agitato</i> <i>Andante molto tranquillo</i> <i>Allegro molto marcato</i>	25'
	D. Šostakovič	Sonata in re minore op. 40 <i>Allegro non troppo</i> <i>Allegro</i> <i>Largo</i> <i>Allegro</i>	24'
	C. Pépin	<i>Gris-Brume</i>	10'
Premio del Pubblico	A. Piazzolla	Le Grand Tango	



Duo Sabatini – Rugani
violino / pianoforte

ITALIA

Daniele Sabatini / violino

19/2/1995, Roma

Simone Rugani / pianoforte

30/5/1993, Lucca

Formatosi nel 2013 e con due lauree con menzione ad honorem, il duo Sabatini-Rugani è vincitore del 2° premio (1° non assegnato) al concorso Vainiūnas (Vilnius). Si è esibito presso la ORF Funkhaus Vienna, New York University e KMH Stoccolma. Studia con l'Ars Duo di Roma.

Prima Prova	L. van Beethoven	Sonata n. 3 in mi bemolle maggiore op. 12 n. 3 <i>Allegro con spirito</i> <i>Adagio con molt' espressione</i> <i>Rondo. Allegro molto</i>	18'
	M. Ravel	Sonata in sol maggiore <i>Allegretto</i> <i>Blues. Moderato</i> <i>Perpetuum mobile. Allegro</i>	17'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 3 in re minore op. 108 <i>Allegro alla breve</i> <i>Adagio</i> <i>Un poco presto e con sentimento</i> <i>Presto agitato</i>	22'
Finale	R. Strauss	Sonata in mi bemolle maggiore op. 18 <i>Allegro, ma non troppo</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Finale. Andante - Allegro</i>	30'
	O. Messiaen	<i>Thème et variations</i> <i>Moderé</i> <i>Var. 1 Moderé</i> <i>Var. 2 Un peu moins Moderé</i> <i>Var. 3 Moderé, avec éclat</i> <i>Var. 4 Vif et passionné</i> <i>Var. 5 Tres modéré</i>	8'
	A. Schnittke	Sonata n. 1 <i>Andante</i> <i>Allegretto</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto scherzando</i>	18'
Premio del Pubblico	J. Brahms	da Sonata n. 3 in re minore op.108 <i>Un poco presto e con sentimento</i> <i>Presto agitato</i>	



Ensemble Kinari
violoncello / pianoforte

ITALIA

Gianluca Pirisi / violoncello

16/10/1989, Terni

Flavia Salemme / pianoforte

22/2/1994, Caserta

Il Kinari Ensemble è un progetto nato nel 2019. Si esibisce in alcuni dei più importanti festival in Italia, come l'Unione Musicale di Torino, Suoni Riflessi di Firenze, e l'Associazione Musicale Amici della Musica di Palermo. Nel 2021 l'Ensemble ha pubblicato il suo album di debutto Eliodoro Sollima-Chamber music per l'etichetta olandese Brilliant.

Prima Prova	R. Schumann	<i>Fünf Stücke im Volkston</i> op. 102 <i>Mit humor, "Vanitas vanitatum"</i> <i>Langsam</i> <i>Nicht schnell, mit viel Ton zu spielen</i> <i>Nicht zu rasch</i> <i>Stark and markirt</i>	18'
	C. Debussy	Sonata in re minore L 135 <i>Prologue</i> <i>Sérénade</i> <i>Finale</i>	12'
Semifinale	J. Brahms	Sonata n. 2 in fa maggiore op. 99 <i>Allegro vivace</i> <i>Adagio affettuoso</i> <i>Allegro passionato</i> <i>Allegro molto</i>	29'
Finale	P. Hindemith	Sonata op. 11 n. 3 <i>Mäßig schnelle Viertel. Mit Kraft. Lebhaft, sehr markiert</i> <i>Langsam. Sehr lebhaft</i>	20'
	F. Chopin	Sonata in sol minore op. 65 <i>Allegro moderato</i> <i>Scherzo: Allegro con brio</i> <i>Largo</i> <i>Finale: Allegro</i>	33'
Premio del Pubblico	R. Schumann	<i>Fantasiestücke</i> op. 73 <i>Zart und mit Ausdruck</i> <i>Lebhaft, leicht</i> <i>Rasch und mit Feuer</i>	



Morgen Piano Trio

violino / violoncello / pianoforte

ITALIA

Nicola Marvulli / violino

11/11/1993, Pescara

Camilla Patria / violoncello

30/5/1995, Biella

Tiziana Columbro / pianoforte

7/9/1994, Chieti

Il Morgen Piano Trio nasce nel 2020 e ha già al suo attivo esecuzioni in prestigiose sedi in Italia e all'estero, tra cui il Musikverein di Vienna, la Fondazione Franco Michele Napolitano di Napoli, il Festival Caelium Classica contemporanea, la Camerata Musicale Salentina. Attualmente si perfeziona al Conservatorio di Torino con il Maestro Antonio Valentino.

Prima Prova	F. J. Haydn	Trio in la maggiore op. 36 n. 1, Hob. XV n. 18	14'
		<i>Allegro moderato</i> <i>Andante</i> <i>Allegro</i>	
	F. Martin	Trio sur des mélodies populaires irlandaises	16'
		<i>Allegro moderato</i> <i>Adagio</i> <i>Gigue</i>	
Semifinale	R. Schumann	Trio n. 2 in fa maggiore op. 80	28'
		<i>Sehr lebhaft</i> <i>Mit innigem Ausdruck</i> <i>In masiger Bewegung</i> <i>Nicht zu rasch</i>	
Finale	F. Mendelssohn - Bartholdy	Trio n. 1 in re minore op. 49	30'
		<i>Molto allegro agitato</i> <i>Andante con moto tranquillo</i> <i>Scherzo. Leggiero e vivace</i> <i>Finale. Allegro assai appassionato</i>	
	M. Ravel	Trio in la minore op. 67	28'
		<i>Modéré</i> <i>Pantoum. Assez vif</i> <i>Passacaille. Très large</i> <i>Finale. Animé</i>	
Premio del Pubblico	M. Ravel	da Trio in la minore op. 67	
		<i>Modéré</i> <i>Pantoum. Assez vif</i>	



Trio Orelon

violino / violoncello / pianoforte

GERMANIA - SPAGNA - ITALIA

Judith Stapf / violino

31/5/1997, Rheinbach

Arnau Rovira Bascompte, violoncello

14/5/1993, Sàgas

Marco Sanna / pianoforte

16/5/1989, Cagliari

Il Trio Orelon si è formato nel 2018 in Germania. I suoi componenti si sono conosciuti all'Università di Musica di Colonia. Nel 2021 il Trio è risultato uno dei gruppi vincitori del concorso nazionale delle università tedesche, ottenendo anche il premio per il miglior pezzo imposto. Nel settembre 2021 il Trio Orelon ha debuttato nella sala principale del Konzerthaus di Berlino. Nel 2022 uscirà il primo CD del Trio Orelon, dedicato alla compositrice Amy Beach, con l'etichetta Velut Luna.

Prima Prova	F. J. Haydn	Trio in mi bemolle maggiore op. 86 n. 3, Hob. XV n. 29	16'
		<i>Poco allegretto</i> <i>Andantino ed innocentemente</i> <i>Finale. Allemande. Presto assai</i>	
	L. Boulanger	Deux pièces en Trio	16'
Semifinale	J. Brahms	Trio n. 1 in si maggiore op. 8	37'
		<i>Allegro con brio</i> <i>Scherzo. Allegro molto</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	
Finale	S. Weinberg	Trio op. 24	30'
		<i>Prelude and Aria. Larghetto</i> <i>Toccatà. Allegro</i> <i>Poem. Moderato</i> <i>Finale. Allegro moderato</i>	
	F. Mendelssohn - Bartholdy	Trio in do minore op. 66	28'
		<i>Allegro energico e con fuoco</i> <i>Andante espressivo</i> <i>Scherzo. Molto allegro quasi presto</i> <i>Finale. Allegro appassionato</i>	
Premio del Pubblico	P. Schoenfield	Cafè Music	



Quantum Clarinet Trio
clarinetto / violoncello / pianoforte

ITALIA - GERMANIA - COREA DEL SUD

Elena Veronesi / clarinetto
14/1/1988, Bazzano (BO)

Johannes Przygodda / violoncello
8/9/1993, Berlino

Bokyung Kim / pianoforte
7/10/1985, Seul

Vincitore del Concorso Fischhoff, il Trio Quantum Clarinet ha studiato all'Università Mozarteum. Parte di ECMA, dove studia sotto la guida dei Prof. Beyerle e Meissl, il trio è anche supportato dal programma Neustart Kultur, in Germania. Si esibiscono in tutta Europa.

Prima Prova	R. Kahn	Serenade op. 73	10'
	L. van Beethoven	da Trio in mi bemolle maggiore op. 38 <i>Adagio - Allegro con brio</i>	10'
	N. Rota	Trio in do maggiore <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegrissimo</i>	15'
Semifinale	J. Brahms	Trio in la minore op. 114 <i>Allegro</i> <i>Adagio</i> <i>Andantino grazioso</i> <i>Allegro</i>	25'
Finale	L. van Beethoven	Trio n. 4 in si bemolle maggiore op. 11 <i>Allegro con brio</i> <i>Adagio</i> <i>Tema con variazioni</i>	18'
	C. Frühling	Trio in la minore op. 40 <i>Mäßig schnell</i> <i>Anmutig bewegt</i> <i>Andante</i> <i>Allegro vivace</i>	26'
	R. Muczynski	Fantasia trio op. 26 <i>Allegro energico</i> <i>Andante con espressione</i> <i>Allegro deciso</i> <i>Introduction and Finale. Andante molto e sostenuto - Allegro</i>	14'
Premio del Pubblico	N. Rota	Trio in do maggiore <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Allegrissimo</i>	



Quartetto Werther
violino / viola / violoncello / pianoforte

ITALIA - SERBIA

Misia Iannoni Sebastianini / violino
8/2/1997, Roma

Martina Santarone / viola
13/4/1996, Roma

Vladimir Bogdanovic / violoncello
1/12/1992, Bor

Antonino Fiumara / pianoforte
3/8/1992, Messina

Vincitore del XXXIX Premio Abbiati 2020 e Terzo Premio al Concorso Trio di Trieste, il Quartetto Werther è stato fondato nel 2016; si è formato con il Trio di Parma e Maurizzi e si perfeziona con Schmidt e Jüdt. Membro del circuito de Le Dimore del Quartetto, è allievo dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma.

Prima Prova	R. Strauss	Quartetto in do minore op. 13 <i>Allegro</i> <i>Scherzo Presto - Molto meno mosso</i> <i>Andante</i> <i>Finale Vivace</i>	35'
	J. Brahms	Quartetto n. 3 in do minore op. 60 <i>Allegro non troppo</i> <i>Scherzo. Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Finale. Allegro comodo</i>	35'
Finale	R. Schumann	Quartetto in mi bemolle maggiore op. 47 <i>Sostenuto assai. Allegro ma non troppo</i> <i>Scherzo. Molto vivace.</i> <i>Andante cantabile</i> <i>Finale. Vivace</i>	28'
	W. Walton	Quartetto in re minore <i>Allegramente</i> <i>Allegro scherzando</i> <i>Andante tranquillo</i> <i>Allegro molto</i>	30'
Premio del Pubblico	W. Walton	da Quartetto in re minore <i>Allegramente</i> <i>Allegro scherzando</i>	



Saint-Petersburg Trio

violino / violoncello / pianoforte

RUSSIA

Ian Tomilov / violino

13/7/1993, St. Petersburg

Roman Kiselev / violoncello

13/8/1993, Leningrad

Olesia Morozova / pianoforte

25/11/1988, Leningrad

Residente a San Pietroburgo, questo trio è stato fondato nel 2013. Il Trio è risultato vincitore di numerosi concorsi internazionali e ha partecipato ad importanti masterclass di famosi musicisti da camera, esibendosi in Europa e Russia. Nel 2019 il trio è stato selezionato per prendere parte al Progetto italiano "Le Dimore del Quartetto".

Prima Prova	L. van Beethoven	Trio n. 5 in re maggiore op. 70 n. 1 (degli Spiriti) <i>Allegro vivace e con brio</i> <i>Largo assai ed espressivo</i> <i>Presto</i>
	E. Bloch	Tre Notturmi <i>Andante</i> <i>Andante quieto</i> <i>Tempetoso</i>
Semifinale	J. Brahms	Trio n. 3 in do minore op. 101 <i>Allegro energico</i> <i>Presto non assai</i> <i>Andante grazioso</i> <i>Finale. Allegro molto</i>
Finale	H. W. Henze	Kammersonata <i>Allegro assai</i> <i>Dolce, con tenerezza</i> <i>Lento</i>
	P. I. Čajkovskij	Trio in la minore op. 50 <i>Pezzo elegiaco (Moderato assai - Allegro giusto)</i> <i>Tema con variazioni</i>
Premio del Pubblico	A. Babajanian	dal Trio in fa diesis minore <i>Andante</i> <i>Allegro vivace</i>



Tovesco Trio

violino / violoncello / pianoforte

FRANCIA - GERMANIA - ITALIA

Veronika Radler / violino

13/11/2000, Monaco

Thomas Haas / violoncello

21/10/2002, Bernkastel-Kues

Francesco Maccarrone / pianoforte

24/12/1997, Aosta

Nato presso la Hochschule für Musik und Theater di Amburgo, il Trio vede la sua nascita nell'aprile del 2021. Recentemente selezionata per prendere parte al concorso Franz Schubert & die Musik der Moderne e vincitrice del Premio Elisa Meyer 2021, la formazione ha ricevuto un grande contributo al proprio percorso formativo dal Maestro Niklas Schmidt, e dall'incontro di maestri come Aleksandar Madzar, Danae Papamatthäou-Matschke o M. Tanja Becker-Bender.

Prima Prova	F. Schubert	da Trio n. 1 in si bemolle maggiore op. 99, D. 898 <i>Allegro moderato</i>	11'
	K.-M. Murphy	<i>Give me phoenix wings to fly</i>	15'
Semifinale	R. Schumann	Trio n. 3 in sol minore op. 110 <i>Bewegt, doch nicht zu rasch</i> <i>Ziemlich langsam. Etwas bewegter. Tempo I</i> <i>Rasch. Etwas Zurückhaltend bis zum langsameren</i> <i>Tempo. Tempo I</i> <i>Kraftig, mit Humor</i>	28'
Finale	L. van Beethoven	Trio n. 5 in re maggiore op. 70 n. 1 (degli Spiriti) <i>Allegro vivace e con brio</i> <i>Largo assai ed espressivo</i> <i>Presto</i>	25'
	F. Mendelssohn-Bartholdy	Trio n. 2 in do minore op. 66 <i>Allegro energico e con fuoco</i> <i>Andante espressivo</i> <i>Scherzo. Molto allegro quasi presto</i> <i>Finale. Allegro appassionato</i>	27'
	D. Šostakovič	Trio n. 1 in do minore op. 8 <i>Andante - Allegro - Moderato - Allegro</i>	13'
Premio del Pubblico	D. Šostakovič	Trio n. 1 in do minore op. 8 <i>Andante - Allegro - Moderato - Allegro</i>	



Trio Aeonium

violino / violoncello / pianoforte

ITALIA

Cristina Papini / violino

25/11/1998, Pescia (PT)

Silvia Maria Gira / violoncello

25/11/1998, Palermo

Andrea Napoleoni / pianoforte

4/9/1991, Bergamo

Il Trio Aeonium attualmente frequenta il corso di Alto Perfezionamento in Musica da Camera sotto la guida del M° C. Fabiano all'Accademia di Santa Cecilia e il Master di II livello con il Trio di Parma e il M° P. Maurizzi presso il Conservatorio A. Boito di Parma. Ha vinto il primo premio al Concorso Città di Sarzana e il secondo premio alla Swiss International Competition.

Prima Prova	L. van Beethoven	Trio in do minore op. 1 n. 3 <i>Allegro con brio</i> <i>Andante cantabile con variazioni</i> <i>Menuetto. Quasi allegro</i> <i>Finale. Prestissimo</i>	29'
Semifinale	J. Brahms	Trio n. 1 in si maggiore op. 8 <i>Allegro con brio</i> <i>Scherzo. Allegro molto</i> <i>Adagio</i> <i>Allegro</i>	38'
Finale	R. Schumann	Phantasiestücke op. 88 <i>Romance - Nicht schnell, mit innigem Ausdruck</i> <i>Humoresque - Lebhaft. Etwas lebhafter</i> <i>Duett - Langsam und mit Ausdruck</i> <i>Finale - I'm Marsch-Tempo. Dasselbe Tempo</i>	19'
	F. Schubert	Trio in mi bemolle maggiore "Notturmo" op. 148, D. 897 <i>Adagio</i>	12'
	D. Šostakovič	Trio n. 2 in mi minore op. 67 <i>Andante</i> <i>Allegro con brio</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto</i>	28'
Premio del Pubblico	J. Brahms	da Trio n. 1 in si maggiore op. 8 <i>Allegro con brio</i>	



Trio Chimera

violino / violoncello / pianoforte

ITALIA

Stefano Raccagni / violino

1/12/1997, Modena

Giorgio Lucchini, / violoncello

17/3/2000, Vercelli

Marta Ceretta / pianoforte

31/10/1997, Milano

Stefano Raccagni studia violino con Rabaglia, Sacco, Hagen, Arditti e Biondi, musica da camera con il Quartetto di Cremona e Judt. Suona anche nell'Ensemble di musica contemporanea AltreVoci. Collabora con l'orchestra Europa Galante e l'Ensemble Sentieri Selvaggi.

Marta Ceretta nel 2017 si diploma al Conservatorio di Milano con Ponti e Frosini. Nel 2019 si laurea al Conservatorio di Parma con 110 lode e menzione con Maurizzi. Studia con il Quartetto di Cremona e con Judt a Berna. Dal 2022 collabora come pianista accompagnatore al Conservatorio di Milano.

Giorgio Lucchini studia con i maestri Andriani, Meneses e Dindo. Si diploma con lode nel 2016 e si laurea con menzione alla HKB di Berna nel 2021. Fonda il Trio Chimera, con cui studia all'HKB e alla Stauffer. Vince la Borsa di Studio della De Sono di Torino.

Prima Prova	M. Kagel	Trio n.1 in drei Sätzen	28'
Semifinale	R. Schumann	Trio n. 3 in sol minore op. 110 <i>Bewegt, doch nicht zu rasch</i> <i>Ziemlich langsam. Etwas bewegter. Tempo I</i> <i>Rasch. Etwas Zurückhaltend bis zum langsameren</i> <i>Tempo. Tempo I</i> <i>Kraftig, mit Humor</i>	28'
Finale	C. Saint-Saens	Trio n.1 in fa maggiore op. 18 <i>Allegro vivace</i> <i>Andante</i> <i>Scherzo. Presto</i> <i>Allegro</i>	30'
	D. Šostakovič	Trio n. 2 in mi minore op. 67 <i>Andante</i> <i>Allegro con brio</i> <i>Largo</i> <i>Allegretto</i>	25'
Premio del Pubblico	D. Šostakovič	da Trio n. 2 in mi minore op. 67 <i>Allegretto</i>	



Trio Rigamonti

violino / violoncello / pianoforte

ITALIA

Rigamonti Mariella / violino

13/4/1994, Erba (CO)

Rigamonti Emanuele Maria / violoncello

4/4/1997, Erba (CO)

Rigamonti Miriam / pianoforte

24/4/1992, Erba (CO)

Fondato nel 2012, il Trio Rigamonti ha all'attivo più di cento concerti in Italia e all'estero e numerosi premi in concorsi internazionali. Studia con il Trio di Parma e il Quartetto di Cremona, perfezionandosi con rilevanti personalità, tra cui A. Brendel, J. Meissl, Atos Trio, L. Hagen, M. Mika.

Prima Prova	F. Mendelssohn - Bartholdy	Trio n. 1 in re minore op. 49 <i>Molto allegro e agitato</i> <i>Andante con moto tranquillo</i> <i>Scherzo. Leggiero e vivace</i> <i>Finale. Allegro assai appassionato</i>	32'
Semifinale	R. Schumann	Trio n. 1 in re minore op. 63 <i>Mit Energie und Leidenschaft</i> <i>Lebhaft, doch nicht zu rasch</i> <i>Langsam, mit inniger Empfindung</i> <i>Mit Feuer. Nach und nach schneller</i>	34'
Finale	F. J. Haydn	Trio in do maggiore op. 86 n. 1 Hob. XV n. 27 <i>Allegro</i> <i>Andante</i> <i>Finale. Presto</i>	18'
	W. Rihm	Fremde Szene III	11'
	M. Ravel	Trio in la minore <i>Modéré</i> <i>Pantoum</i> <i>Passacaille</i> <i>Final. Animé</i>	27'
Premio del Pubblico	M. Ravel	da Trio in la minore <i>Modéré</i> <i>Final. Animé</i>	



Il Concorso e le altre attività dell'Accademia di Musica

L'Accademia di Musica di Pinerolo è **tra le scuole di alto perfezionamento più importanti del Paese**. Da sempre sostiene i giovani di grande talento, li forma con docenti di fama internazionale, crea per loro occasioni di esibizione, grazie a una proposta specialistica **orientata alla professione**. Parallelamente all'attività didattica di alta formazione, l'Accademia dal 1994 organizza il **Concorso Internazionale** di musica da camera e ospita musicisti di assoluto rilievo artistico nella propria **Stagione concertistica**.

ATTIVITÀ DIDATTICA DI ALTA FORMAZIONE

FORMIAMO LA FUTURA GENERAZIONE DI PROFESSIONISTI

pianoforte | pianoforte contemporaneo | violino | viola | violoncello
passi orchestrali | musica da camera | clarinetto | flauto | oboe

Riconosciuta **tra le più rinomate istituzioni di alta formazione musicale**, l'Accademia coinvolge ogni anno più di 600 studenti provenienti da tutto il mondo con attività didattiche orientate alla professione del musicista, grazie a docenti di fama internazionale.

Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali Strumentali - 3° livello

I corsi biennali per pianoforte e pianoforte contemporaneo, violino e violoncello sono riconosciuti dal Ministero (3 punti per i concorsi pubblici) e sono rivolti a pochi, selezionatissimi musicisti di cui si sostiene il percorso professionale grazie al progetto **Pro Carriera**. I docenti sono scelti **tra i più grandi solisti e didatti al mondo**. Sono aperte le iscrizioni al biennio 2023/25 per pianoforte e pianoforte contemporaneo (Deadline: 22/5/2023)

Corsi e Light Course di perfezionamento

Un corpo docente di **Maestri di rilievo internazionale** forma ogni anno circa 170 musicisti per far loro affrontare la carriera professionale con una conoscenza più approfondita del repertorio. (Deadline a.a. 2023/24: 26/5/2023 e 25/9/23, a seconda del corso.)

Corsi pre accademici

Approfondendo il repertorio, ci si prepara agli **esami di certificazione A B C del Conservatorio**.

Campus estivo Musica d'Estate

Ad ogni edizione circa 180 studenti si iscrivono a Bardonecchia nel mese di luglio, alle **masterclass residenziali di alto perfezionamento** di pianoforte, violino, violoncello e musica da camera con docenti di fama internazionale. (Deadline: 13/6/2023)

Professione Orchestra

Il percorso professionalizzante dedicato ai futuri professori d'orchestra nato dalla partnership con l'**Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI** completa la formazione dei musicisti under 30 grazie a un vero e proprio training on the job. **Dal 2017 ha coinvolto più di 400 ragazzi**. (Deadline: settembre 2023)

Masterclass e workshop

Occasioni di alta formazione musicale ed esperienze internazionali di grande valore didattico e curricolare permettono ai migliori allievi di confrontarsi con **grandi nomi del concertismo internazionale**.

Le prossime masterclass previste sono: Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Alberto Miodini, Roberto Prosseda (pianoforte); Enrico Dindo, Francesco Dillon (violoncello); Carlo Fabiano (musica da camera con selezioni per Trame Sonore Festival).

Borse di studio e concerti degli allievi

L'Accademia di Musica supporta i propri allievi attraverso un sistema di **borse di studio e promozione della loro attività professionale**. A complemento dell'offerta didattica, organizza inoltre ogni anno **concerti** che diano la possibilità ai propri studenti di esibirsi sia nell'ambito di progetti speciali come Professione Orchestra in partnership con l'OSN Rai e come Musica d'Estate, sia in occasione di eventi cittadini. Non mancano appuntamenti che vedono insieme sul palco docenti di fama internazionale e allievi del perfezionamento e della specializzazione post laurea o l'Orchestra da Camera Accademia.

ATTIVITÀ CONCERTISTICA

L'attività concertistica dell'Accademia di Musica ha **una storia quasi trentennale**. Il suo fulcro è la **Stagione pinerolese** che affianca grandi solisti, giovani pluripremiati, cicli di concerti di musica cameristica, produzioni e coproduzioni. A luglio, a Bardonecchia, la rassegna molto seguita Musica d'Estate fa suonare gli allievi del campus di alto perfezionamento. Non mancano, inoltre, appuntamenti dal vivo organizzati **a complemento dell'attività didattica**, in partnership con altri enti culturali, in occasione di **eventi sul territorio** o del **Concorso internazionale**.

ACCADEMIA PER IL SOCIALE

L'Accademia di Musica onlus ha sempre avuto uno sguardo attento alle persone e al territorio, curando l'alfabetizzazione musicale grazie ai **progetti per le scuole**, e al **Coro**, nato per coinvolgere il pubblico con un'esperienza musicale attiva e socializzante.

IL CONCORSO

Dal 1994 l'Accademia di Musica organizza il Concorso Internazionale di musica da camera per dare completezza al proprio percorso formativo orientato alla professione. Scopri tutta la sua storia a pag. 8

The ICM and other activities of the Accademia di Musica

The Accademia di Musica is **one of the most prestigious schools of advanced music training** in Italy. Since its inception, our school has always supported exceptionally talented young people, offering courses taught by internationally renowned teachers, and creating opportunities for them to perform in public, always with the aim of providing specialist **training for a professional career**. Together with its teaching programme of advanced music, since 1994, the Accademia has organized the **International Chamber Music Competition** and staged its own **Concert Season** with performances by musicians of international renown.

ADVANCED MUSIC TRAINING

SHAPING THE FUTURE GENERATION OF PROFESSIONAL MUSICIANS

piano | contemporary piano | violin | viola | cello
orchestra excerpts | chamber music | clarinet | flute | oboe

Recognised as **one of the most prestigious schools of advanced music training** in Italy, every year the Accademia has an enrolment of more than 600 students from all over the world, attending courses aimed specifically at training music professionals and taught by internationally famous musicians.

Postgraduate Specialist Courses in Music Performance - 3rd level

Two-year courses in piano, contemporary piano, violin and cello, which are **recognised by the Ministry for Universities (3 points** in any public competition for a teaching position). These courses are open to a limited, select number of musicians, who receive highly specialised support in their professional careers, as part of the **Pro Carriera** project. The courses are taught by some of **the greatest soloists and teachers in the world**. Applications are open for enrolment in the 2023/25 two-year course for piano and contemporary piano. (Deadline: 22/5/2023)

Advanced Music Courses and Light Courses

Taught by **musicians of international fame, each year** these courses enable approx. **170 musicians** to extend and deepen their knowledge of repertoire, so essential for any performer embarking on a professional career. (Deadline: 26/5/2023 and 25/9/23 depending on the type)

Pre-academic courses

Training in study of repertoire in preparation for **Conservatoire exams** for Certificates A, B and C.

Musica d'Estate summer campus

Every summer around 180 students attend our **residential advanced masterclasses** in piano, violin, cello and chamber music, taught by musicians of international renown. (Deadline: 13/6/2023)

Professione Orchestra

A programme designed to prepare young musicians to work as professional members of an orchestra, developed through a partnership between the **Orchestra Sinfonica Nazionale of the RAI** national broadcasting network. Open to musicians under 30, it provides practical, hands-on training in orchestra skills and has involved around **400 young people since it began in 2017**. (Deadline: September 2023)

Masterclass and workshops

These provide our students with opportunities for advanced music training and for international learning experiences, with teaching programmes and curricula that bring advanced students into direct contact with **concert performers famous on the world stage**.

New masterclasses take place on 2023. Applications are now open for Pavel Gililov, Andrea Lucchesini, Alberto Miodini, Roberto Prosseda (piano); Enrico Dindo, Francesco Dillon (cello); Carlo Fabiano (chamber music and selection for Trame Sonore Festival).

Scholarships and concerts for students

The Accademia di Musica supports its students by providing **scholarships** and by **fostering their professional careers**. Together with the taught courses offered, every year we also organize concerts that give students opportunities to perform in public, through the project Professione Orchestra (in partnership with the RAI Orchestra Sinfonica Nazionale), or at the Musica d'Estate summer campus, or as part of cultural events in the city. And there are many **concerts** where teachers of international renown appear on stage with students of our advanced and postgraduate specialist courses, or with the Accademia Chamber Orchestra.

ACCADEMIA CONCERTS

The Accademia di Musica has been staging **concerts for almost thirty years**. The key event is the **Concert Season** in Pinerolo, which includes performances by famous soloists or by award-winning young musicians, cycles of chamber music concerts, both Accademia productions and co-productions. Every July in Bardonecchia, the **Musica d'Estate** concert series enables the advanced music students from our summer campus to perform in public, attracting enthusiastic audiences. To **complement our taught courses**, we provide other performance opportunities for our students: in partnership with other cultural organizations, as part of **regional cultural events**, or in the **ICM competition**.

THE ACCADEMIA IN THE COMMUNITY

The Accademia di Musica ONLUS has always been very aware of and attentive to the needs of the community in the city of Pinerolo and the surrounding area: providing music education through **projects for schools** and through our **Choir**, which was formed to involve the public in an active, social experience of music.

ICM COMPETITION

Since 1994 the Accademia di Musica has organized the ICM competition as a means to complete our offer of advanced courses that specifically aim to train students for a professional career in music. Read more about its history on page 8.



World Federation of International Music Competitions

Membro della **World Federation of International Music Competitions** di Ginevra, l'ICM Competition è l'unico concorso di musica da camera in Italia a farne parte aperto al duo, trio, quartetto, quintetto e sestetto, anche con pianoforte.

MISSIONE

Fondata nel 1957, la Federazione Mondiale dei Concorsi Internazionali di Musica è una rete globale di concorsi musicali riconosciuti a livello internazionale e di organizzazioni che contribuiscono alla crescita della musica in tutto il mondo, attraverso l'individuazione di promettenti giovani talenti nella grande tradizione della musica e la promozione della loro carriera tramite la presenza ai concorsi di fronte a eminenti giurie, pubblico e media di tutto il mondo musicale.

OBIETTIVI

Generare e comunicare un'immagine positiva e di alto profilo per i concorsi internazionali di musica

- Identificare potenziali opportunità e sfide per il mondo dei concorsi internazionali di musica e mettere a punto strategie per affrontarle al meglio
- Promuovere le carriere dei vincitori dei concorsi membri
- Rafforzare la comunicazione tra i concorsi membri e tra questi e le altre organizzazioni che promuovono la carriera dei giovani musicisti
- Incoraggiare la candidatura a nuovi concorsi che offrono diverse discipline o località non ancora rappresentate nella Federazione
- Mantenere i legami e collaborare con le organizzazioni associate alla Federazione Collaborare con le organizzazioni che condividono gli obiettivi della Federazione
- Adottare e far rispettare le norme per l'accesso e per l'adesione alla Federazione, norme che garantiranno la qualità dei concorsi
- Richiedere che i concorsi membri mantengano i più elevati e rigorosi standard professionali d'etica, trattando i concorrenti con integrità, dignità ed umanità
- Fornire e scambiare informazioni che aiuteranno i membri ad elevare il livello artistico dei concorsi Incoraggiare la composizione e le performance di nuova musica
- Creare un forum per la condivisione degli interessi e delle problematiche presso l'Assemblea Generale, la convenzione annuale dei soci, che aiuta a valutare i progressi degli obiettivi comuni
- Consigliare concorsi membri e, su richiesta, dare supporto
- Risolvere le controversie tra i concorsi membri
- Coordinare le date dei concorsi membri e disciplinarle ove possibile
- Mantenere un sito internet e pubblicare e distribuire in tutto il mondo il calendario dei concorsi membri ed un profilo individuale per ogni concorso
- Collaborare con la stampa e i media elettronici per creare un ambiente favorevole per i concorsi internazionali di musica.



photo credits: Giorgio Vergnani

Sostenitori e amici del Concorso

Con il contributo di:



Con il patrocinio di:



Con il sostegno di:



Media Partners:



Sponsor tecnici:



Con la straordinaria partecipazione dei ragazzi dell'I.I.S. Prever



Performance di circo contemporaneo



ICM Competition Pinerolo e Torino Città metropolitana

Presidente onorario **Giorgio Bresso**

Presidente **Andrea Bairati**

Direzione artistica **Laura Richaud**

Assistente alla direzione artistica **Cinzia Conti**

Responsabile amministrazione **Alessandra Sciabica**

Segreteria amministrativa e organizzativa **Noemi D'Agostino**

Segreteria organizzativa **Bianca Martinazzo**

Progetto grafico **Elisa Baldissera**

Fotografie **Remo Caffaro, Giorgio Vergnano**

Allestimento **Remo Caffaro, Ezio Giaj**

Promozione e ufficio stampa **Paola Bologna**

Presentazione serata finale **Mario Acampa**

Consiglio d'Amministrazione dell'Accademia di Musica

Andrea Bairati, Danilo Candellero, Vincenzo Del Signore, Carlo Fontana, Andrea Lucchesini, Alberto Occelli, Francesca Pignatelli, Laura Richaud, Federico Spinola

Si ringraziano tutti coloro che con la loro disponibilità hanno contribuito alla realizzazione del Concorso.



INFO:

Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO) - Tel. +39 0121 321040

www.accademiadimusica.it - www.concorsomdcpinerolo.it



Accademia di Musica di Pinerolo

ICM COMPETITION



Riguarda le foto e i video del concorso
www.concorsomdcpinerolo.it

organizzato dal 1994 da



@accademiadimusicadipinerolo
www.accademiadimusicait