

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:
0121321040 | 3939062821
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



Accademia di Musica

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE 2022

Concerto n. 1331

STANZE E MIROIRS

h. 19.30

Incontro con **Mauro Montalbetti**
Condotto da **Claudio Voghera**

h. 20.30

Andrea Rebaudengo pianoforte

STANZE E MIROIRS

Mauro Montalbetti / Maurice Ravel

(1969) / (1875 - 1937)

Prendere e ritrovare ogni alba

Noctuelles

Guardare l'erba e il sole

Diseaux tristes

Specchiarsi come restituiti

Une barque sur l'océan

Osservare riflessi

Alborada del gracioso

Occhi stupiti e silenzio

La Vallée des Cloches

Andrea Rebaudengo è un artista profondo e curioso, impegnato nell'approfondimento del repertorio del '900 e contemporaneo; nel 2016 chiese al compositore Mauro Montalbetti, - riconosciuto come uno dei principali compositori italiani con opere commissionate da enti quali la Filarmonica della Scala e la Biennale di Venezia - di scrivere una serie di brani da affiancare ai *Miroirs* di Maurice Ravel, un capolavoro che fa da spartiacque nella produzione raveliana.

Ne nacque una suite da eseguire alternando le composizioni dei due autori in un gioco di specchi e di echi; riflessi della immensa arte raveliana creano un rapporto con il '900 storico che ispira Montalbetti nello scrivere quella che scoprirete essere un musica estremamente comunicativa e densa di colori e sonorità certamente riconducibili al capolavoro di Ravel, ma espressa con un linguaggio assolutamente originale, in quello che Montecchi ha definito *un atto d'amore per Ravel*.

Così come i *Miroirs* furono dedicati a cinque amici di Ravel, anche le *Stanze* di Montalbetti hanno altrettanti dedicatari tra i quali Rebaudengo, Isgrò e Migliorati, rispettivamente il primo interprete dell'opera, l'artista che con il procedimento della *cancelatura* ha ispirato la tecnica compositiva del musicista, e il poeta autore dei versi dai quali Montalbetti ha tratto i titoli delle sue *Stanze*.

Andrea Rebaudengo

Andrea Rebaudengo è nato a Pesaro nel 1972. Ha studiato pianoforte con Paolo Bordoni, Lazar Berman, Alexander Lonquich, Andrzej Jasinsky e composizione con Danilo Lorenzini. Ha vinto il primo premio al Concorso Pianistico Internazionale di Pescara nel 1998, il terzo premio al Concorso "Robert Schumann" di Zwickau nel 2000 e al Premio Venezia 1993. Ha suonato per le più importanti istituzioni concertistiche italiane, tra cui il Teatro alla Scala di Milano, l'Unione Musicale di Torino, il Festival di Ravello, l'Accademia di Santa Cecilia di Roma, Musica Insieme di Bologna, il Ravenna Festival. Si è esibito in tutta Europa, Stati Uniti, Canada, Colombia, Argentina, Uzbekistan ed Emirati Arabi. Ha suonato come solista con numerose orchestre, tra cui, l'Orchestra Sinfonica della Rai, l'Orchestra dei Pomeriggi Musicali di Milano, l'Orchestra Sinfonica di Zwickau e l'Orchestra Sinfonica "Giuseppe Verdi" di Milano. E' il pianista dell'ensemble Sentieri Selvaggi con il quale si è esibito nei principali festival italiani ed europei, presentando spesso prime esecuzioni di autori quali Louis Andriessen, Michael Nyman, David Lang, James MacMillan, Mark-Anthony Turnage, Julia Wolfe, Luca Francesconi, Ivan Fedele, Fabio Vacchi. Suona in duo con Danusha Waskiewicz, con Cristina Zavalloni, con Simone Beneventi, in duo pianistico con Emanuele Arciuli ed è il pianista dell'Ensemble del Teatro Grande di Brescia. È il pianista di "Solo Goldberg Improvisation", con Virgilio Sieni. Insegna al Conservatorio di Milano e tiene un seminario al Conservatorio di Lugano.

Andrea Mauro Montalbetti

Allievo di A. Giacometti, si è diplomato con lode in composizione presso il Conservatorio Verdi di Milano sotto la guida di P. Rimoldi e I. Danieli. Riconosciuto come uno dei compositori italiani più eseguiti e premiati della sua generazione, la sua musica e le sue opere teatrali sono state commissionate ed eseguite da importanti istituzioni fra le quali si ricordano: Orchestra Filarmonica della Scala, Biennale Musica di Venezia, Roma Europa Festival, Teatro Massimo di Palermo, Teatro San Carlo di Napoli, Teatro Regio di Torino, Accademia Santa Cecilia di Roma, Festival Pianissimo Kiev, Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Grande di Brescia, Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Milano Musica, Società del Quartetto Milano, Festival pianistico di Brescia e Bergamo, Nuekollner Oper di Berlino, Steirische Erbst di Graz, Gaudeamus Musik Week Amsterdam, Klagenfurth Stadtheater, JosephstadtTheater Wien. E' stato compositore in residenza presso la fondazione I Teatri di Reggio Emilia per triennio 2015-2017 e nel 2018 presso il VCC di Visby grazie ad una borsa di studio del governo Svedese.

Le sue composizioni sono pubblicate dalle edizioni Curci e Raicom ed incise per le etichette Deutsche Grammophon, Stradivarius, A simple lunch. Recentemente è stato nominato direttore artistico del Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano per il triennio 2021-2023.

 **PROSSIMO APPUNTAMENTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 6 DICEMBRE 2022

HIT PARADE - LE CANZONI PIÙ BELLE SECONDO ME

Antonio Ballista pianoforte

Musiche di Bixio, Chopin, Churchill, Tchaikovskij, Debussy, Ellington, Gershwin, Grieg, Gluck, Lehàr, Lennon/McCartney, Milhaud, Porter, Poulenc, Puccini, Satie, Schubert, Schumann, Strauss, Wonder