

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**

sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:  
0121321040 | 3939062821  
noemi.dagostino@accademiadimusica.it



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i You Tube [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

# STAGIONE CONCERTISTICA 2022/2023



**Accademia di Musica, ore 20.30**

**MARTEDÌ 11 OTTOBRE 2022**

Concerto n. 1327

## AMICI IN MUSICA

**Gabriele Carcano** pianoforte

**Quartetto Lyskamm**

**Cecilia Ziano** violino

**Clara Franziska Schötensack** violino

**Francesca Piccioni** viola

**Giorgio Casati** violoncello

# AMICI IN MUSICA

## Johannes Brahms

(1833 - 1897)

### Quartetto in sib maggiore op. 67

*Vivace*

*Andante*

*Agitato (Allegretto non troppo)*

*Poco Allegretto*

## Antonin Dvorák

(1841 - 1904)

### Quintetto in la maggiore per pianoforte e archi op. 81

*Allegro ma non tanto*

*Dumka. Andante con moto*

*Scherzo-Furiant. Molto vivace*

*Allegro*

La Stagione concertistica inaugura con Gabriele Carcano e il Quartetto Lyskamm, interpreti internazionalmente affermati che hanno condiviso anni di studi creando un legame musicale profondo: avvenne qualcosa di simile tra Johannes Brahms e Antonin Dvorák. Era il 1875 - che curiosamente è l'anno di composizione del *Quartetto op. 67* - quando il compositore tedesco assegnò una borsa di studio a Dvorák e lo segnalò al suo editore avviandolo così a un brillante avvenire; da questi fatti nacque una duratura amicizia basata su una reciproca stima.

Come Brahms, anche Dvorák operò nel solco della tradizione tedesca inserendo però l'elemento della musica popolare ceca quale carattere distintivo delle sue opere; la *Dumka* e il *Furiant* del Quintetto op. 81 sono infatti ispirati a danze popolari slave, un elemento etnico che sarà presente diffusamente nell'opera di Dvorák e che lo caratterizzerà come uno dei principali esponenti delle scuole nazionali europee. Il Quartetto op. 67 di Brahms, analogamente al quintetto di Dvorák, ha un carattere solare, evidente sin dall'esordio che sembra riecheggiare il timbro dei corni, cui fanno seguito due movimenti in pieno stile romantico e le variazioni su uno di quei temi dal sapore di canzone popolare che spesso ritroviamo nella musica cameristica brahmsiana.

## Gabriele Carcano

Gabriele Carcano è tra i pianisti italiani più affermati della sua generazione. Si diploma a 17 anni nel Conservatorio della sua città con il massimo dei voti. Nel 2004 ottiene il Premio Casella al Concorso "Premio Venezia", debuttando al Teatro La Fenice. Ha poi suonato in sale e stagioni quali Tonhalle di Zurigo, Herkulesaal di Monaco, la Salle Pleyel, Theatre des Champs Elysées e Cité de la Musique di Parigi, Società del Quartetto di Milano, Amici della Musica di Firenze, Wigmore Hall di Londra, Festival Piano aux Jacobins - Toulouse, Orchestre Nationale de Montpellier, Orchestra Verdi di Milano, Fundacion Scherzo di Madrid, Staatskapelle Weimar, International Piano Festival del Mariinsky - San Pietroburgo, Musashino Hall Tokyo, Mecklenburg Vorpommen Festival, Jerusalem Theatre, con direttori quali Ton Koopman, Ion Marin, Alain Altinoglu, ecc. Attivo camerista, collabora regolarmente con musicisti quali Carolin Widmann, Enrico Dindo, Viviane Hagner, Marie-Elisabeth Hecker, Stephen Waarts, ecc. Vincitore del Borletti-Buitoni Trust Fellowship nel 2010, riceve un immediato invito da parte di Mitsuko Uchida al Marlboro Music Festival partecipando poi a diverse tournées americane del festival, tra le quali Weill Hall a Carnegie Hall. I suoi due album solistici, Brahms per Oehms Classic e Schumann per Rubicon Classic sono stato accolti con il Supersonic Award e con recensioni entusiastiche in diversi paesi. Tra il 2020 e il 2022 ha eseguito l'integrale delle Sonate di Beethoven al Fidelio Orchestra di Londra, mentre in questa stagione tornerà in Giappone e terrà concerti quali Orchestra del Carlo Felice di Genova, Lugano Musica, Amici della Musica di Firenze, Bologna Musica Insieme, ecc. Dall'ottobre 2015 insegna all'Accademia di Musica di Pinerolo. Gabriele Carcano è un'artista Steinway.

## Quartetto Lyskamm

Il Quartetto Lyskamm è stato fondato nel 2008 al Conservatorio di Milano. Nel 2016 il Borletti Buitoni Trust ha assegnato al Quartetto Lyskamm il premio speciale per la musica da camera intitolato alla memoria di Claudio Abbado e che ha aperto il quartetto alla carriera internazionale. Negli anni precedenti il quartetto ha ricevuto il secondo premio ed il premio speciale Pro Quartet al concorso internazionale Franz Schubert und die Musik der Moderne di Graz, il premio Vittorio Rimbotti dell'Accademia Europea del Quartetto, il premio della Jeunesse Musicale Deutschland, la borsa di studio della Ad Infinitum Foundation ed il primo premio al concorso della Possehl Stiftung di Lubecca e al Gianni Bergamo Classic Music Award di Lugano. Il Quartetto Lyskamm è stato ospite di numerose società concertistiche in Italia e in Europa, tra le quali la Società del Quartetto di Milano, Musicainsieme Bologna, il Festival Mito,

l'Unione Musicale e Lingotto Musica a Torino, il festival I Suoni delle Dolomiti, il festival internazionale Quatuor a Bordeaux, l'Aldeburgh Music Festival, il Brahms Festival di Lubecca e il Rheingau Musik Festival, L'università di Oxford. Il quartetto è stato quartetto in residence all'Accademia Filarmonica Romana e agli Amici della Musica di Padova. Il Quartetto Lyskamm ha proseguito e finito il proprio perfezionamento sotto la guida di Heime Müller presso la Hochschule für Musik di Lubecca. Nel 2019 è uscito con la rivista Amadeus il cd dedicato ai quartetti di Bartok, ora ristampato per NovAntiqua Records.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Accademia di Musica, ore 20.30**

**LUNEDÌ 17 OTTOBRE 2022**

**CANTI DALL'EST**

## Trio Kanon

**Diego Maccagnola** pianoforte

**Lena Yokoyama** violino

**Alessandro Copia** violoncello

Musiche di Kurtàg, Rachmaninov, Dvořák