

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[+ FUGHE]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
f i You Tube accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[PRELUDI - PRIMA PARTE]



Accademia di Musica, ore 17.00

DOMENICA 21 NOVEMBRE 2021

Concerto n. 1277

NOTTE TRASFIGURATA

Sestetto Wanderer

Strumentisti del Teatro alla Scala

Agnese Ferraro, Lucia Zanoni violini
Duccio Beluffi, Joel Imperial viole
Gianluca Muzzolon, Beatrice Pomarico violoncelli

Edgardo Faure

Neuropsicologo e psicoterapeuta

NOTTE TRASFIGURATA

Arnold Schönberg

(1874 - 1951)

Verklärte Nacht op. 4

Richard Strauss

(1864 - 1949)

Preludio (da Capriccio op. 85)

Le opere di Arnold Schönberg e Richard Strauss esprimono due atteggiamenti antitetici rispetto al dramma dell'esistenza umana. La prima, scritta nel 1899 a soli venticinque anni dal compositore austriaco, risuona come un cupo presagio delle guerre che di lì a poco dilaneranno l'Europa, attraverso una cupa e poetica vicenda personale. La seconda, che risale agli anni del secondo conflitto mondiale, sembra non voler fare i conti con le atrocità del proprio tempo e, con sottile ironia, finge di ignorare la portata degli avvenimenti restituendo all'ascoltatore una pagina di musica fuori dal tempo, goffamente serena e godibile all'orecchio. *Capriccio*, il capolavoro operistico che si apre con il *Preludio* che ascolteremo, è l'ultima opera del tedesco Strauss. È il prodotto di un musicista settantottenne

cosciente di essere prossimo alla fine; di qui il fascino di questa memorabile pagina, frammista di serena stanchezza autunnale e malinconico distacco.

Attraverso l'analisi del significato simbolico e psicanalitico della poesia di Dehmel, alla quale *Verklärte Nacht* si ispira, emergeranno gli elementi fondamentali alla comprensione di una delle più celebri opere del periodo espressionista di Schönberg. Grazie alla presenza del prestigioso ensemble Sestetto d'archi della Scala di Milano, ogni piega della *Notte trasfigurata* acquisterà rilievo e il pathos di sonorità dense e stratificate emergerà con chiarezza.

Sestetto Wanderer

Uniti da una formidabile passione per la Musica da Camera e dalla comune appartenenza alla compagine dell'Orchestra del Teatro alla Scala di Milano, i membri del Sestetto Wanderer hanno intrapreso il cammino della ricerca, la *Wanderung*, un viaggio all'interno di una formazione dal ricche ed affascinanti trame sonore e dal sorprendentemente vario e spesso sconosciuto repertorio. Spaziando dal galante rococò boccheriniano e spingendosi fino alle ardite ricerche sonore contemporanee che affondano le radici nei celeberrimi Sestetti composti da Brahms e Tchaikovsky e che trovarono il loro naturale snodo storico e musicale nella geniale, suggestiva ed onirica *Notte Trasfigurata* shoenberghiana, l'idea dei musicisti del Sestetto Wanderer è di coinvolgere il pubblico nella stessa ricerca che li impegna ed appassiona, quasi ad immaginare che l'ascoltatore stesso possa essere musicista e viceversa il musicista ascoltatore accompagnandolo nella scoperta di nuovi brani e nella riscoperta di quelli conosciuti. La famosa tradizione del vellutato timbro

degli archi scaligeri, sonorità tipica del belcanto italiano, si è rivelata, nell'approfondimento e nello studio del repertorio, una risorsa inestimabile che ne caratterizza la morbida compattezza delle esecuzioni. L'abitudine a "commentare" ed accompagnare musicalmente l'immensa gamma delle emozioni umane messe in scena in ambito operistico ha permesso agli strumentisti di questo ensemble di sviluppare una ricchissima tavolozza di colori e stili utili a cesellare con intelligenza ed istinto gli spunti musicali offerti dall'eterogeneo repertorio incontrato per strada. Il Sestetto Wanderer ha, come era naturale, tenuto il concerto del suo debutto al Teatro alla Scala riscuotendo un ampio successo.

PROSSIMO CONCERTO

Accademia di Musica, ore 20.30

30 NOVEMBRE 2021

FRANCIA FIN DE SIÈCLE - CICLO FAURÈ

Sawa Kuninobu violino
Simone Briatore viola
Matteo Ferraro violoncello
Antonio Valentino pianoforte

Musiche di Faurè