

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011

[ + FUGHE ]  
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



**Prenotazione obbligatoria:**

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it  
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
[www.accademiadimusica.it](http://www.accademiadimusica.it)  
f i You Tube [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

# STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[ PRELUDI - PRIMA PARTE ]



**Accademia di Musica, ore 20.30**

**MARTEDÌ 9 NOVEMBRE 2021**

Concerto n. 1276

**L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE**

**Giovanna Valente** pianoforte

**Imma Larosa** pianoforte

# L'ARTE DELLA TRASCRIZIONE

## Ludwing van Beethoven

(1770 - 1827)

Sinfonia n.6 in fa maggiore op.68

(Pastorale; trascrizione di U. Ulrich)

Piacevoli sentimenti che si destano nell'uomo all'arrivo in campagna: Allegro ma non troppo

Scena al ruscello: Andante molto mosso (si bemolle maggiore)

Allegra riunione di campagnoli: Allegro

Tuono e tempesta: Allegro (fa minore)

Sentimenti di benevolenza e ringraziamento alla Divinità dopo la tempesta: Allegretto

## Claude Debussy

(1862 - 1918)

La Mer, tre schizzi sinfonici (trascrizione di C. Debussy)

*De l'aube à midi sur la mer - Très lent*

*Jeux de vagues - Allegro*

*Dialogue du vent et de la mer - Animé et tu multueux*

Il duo pianistico Valente-Larosa è composto da una fra le più autorevoli musiciste della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e dalla sua brillante allieva, Imma Larosa, entrambe docenti presso il Conservatorio "N. Piccinini".

Il programma, interamente dedicato all'arte della trascrizione, comprende il lavoro sinfonico più impegnativo di Claude Debussy, intitolato *La Mer*. Egli ha sempre espresso una profonda emozione verso la misteriosa simbologia dell'acqua che possiamo dedurre anche dalle sue stesse parole: "Forse non sapete che avrei dovuto intraprendere la bella carriera del marinaio e che solo per caso ho cambiato strada". Egli stesso completò, poco dopo aver ultimato la partitura orchestrale, la trascrizione per pianoforte a quattro mani poiché la fruizione domestica nei salotti parigini di brani sinfonici e orchestrali era estremamente richiesta.

Ad una analoga tradizione, ancora più remota, risale la versione pianistica della forse più celebre (forse anche grazie a Fantasia di Walt Disney) Sinfonia di Beethoven, la *Pastorale*; una riduzione sulla tastiera costituiva un tempo l'unico mezzo per vicariare l'orchestra; oggi, in tempi di tecnologia e reti informatiche, la trascrizione rimane uno strumento vitalissimo per gustarne, sia pur trasfigurata, l'esecuzione dal vivo.

## Duo Valente - Larosa

Il duo pianistico Valente-Larosa, di recente formazione, e con una sua specifica identità determinata dal fatto di essere composto da una decana della scuola pianistica di Bari, Giovanna Valente, e da una delle sue migliori e brillanti allieve, Imma Larosa, anch'essa ora docente di pianoforte presso il Conservatorio "N. Piccinini", si è subito affermato nel panorama concertistico nazionale

e internazionale per la notevole intesa delle due esecutrici, per la ricchezza e varietà timbrica delle loro esecuzioni, doti queste che hanno catturato l'attenzione e la stima di pubblico e critica.

L'esperienza delle pianiste, la solidità tecnica e la duttilità del suono hanno permesso alle due artiste di affrontare repertori a quattro mani e a due pianoforti di qualsiasi periodo storico eseguendo le pagine più importanti e complesse di duo pianistico. I programmi spaziano dai colossi classici ai moderni, dalla musica a soggetto o a tema, dalle trascrizioni di musica sinfonica alle pagine per pianoforte a quattro mani e orchestra. Entrambe sono anche docenti del corso di duo pianistico nell'ambito del percorso di studi di Il livello del Conservatorio di Musica "N. Piccinini" di Bari.

 **PROSSIMO CONCERTO**

**Accademia di Musica, ore 17.00**

**21 NOVEMBRE 2021**

**NOTTE TRASFIGURATA**

**Sestetto Wanderer**

Strumentisti del Teatro alla Scala

**Edgardo Faure**

Neuropsicologo e psicoterapeuta

*Musiche di Schönberg, Strauss*