

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



con il patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 2x1000 e il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011

[+ FUGHE]
gennaio - maggio 2022



Teniamoci in contatto :



Prenotazione obbligatoria:

0121321040 | noemi.dagostino@accademiadimusica.it
Accesso con Green Pass e mascherina chirurgica o ffp2



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)
Tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
f i y accademiadimusicadipinerolo

STAGIONE CONCERTISTICA 2021/2022

[PRELUDI - PRIMA PARTE]



Accademia di Musica, ore 20.30

MARTEDÌ 30 NOVEMBRE 2021

Concerto n. 1278

FRANCIA FIN DE SIÈCLE

Sawa Kuninobu violino

Simone Briatore viola

Matteo Ferraro violoncello

Antonio Valentino pianoforte

FRANCIA FIN DE SIÈCLE

Gabriel Fauré

(1845 - 1924)

Berceuse op.16

Elegia in do minore op. 24

Quartetto in sol minore op. 45

Allegro molto moderato

Allegro molto

Adagio ma non troppo

Allegro molto

L'avvio del Ciclo Fauré, guidato da due importanti maestri come Antonio Valentino e Simone Briatore con la collaborazione di altrettanti fra i migliori allievi dell'Accademia di Musica, ci introduce nel raffinato ambiente della musica da camera francese a cavallo fra la fine dell'Ottocento e l'inizio del secolo successivo.

Questo genere, nel catalogo delle opere di Gabriel Fauré, riveste una grande importanza. Si tratta di una ventina di composizioni, scritte in un arco cronologico che si estende per mezzo secolo, sempre coinvolgenti il pianoforte ad eccezione dell'ultima, un quartetto per archi.

Del resto il ritorno alla musica da camera, nella Francia della III Repubblica, fu comune a molti compositori, ma Fauré ne fu un precursore. Evitare le sonorità massicce e voluminose, preferendo la dimensione raccolta con pochi strumenti, è uno dei suoi tratti caratteristici. In questo l'influenza del maestro Camille Saint-Saëns fu determinante: l'ammirazione verso i modelli classici e all'analisi della musica cameristica tedesca contemporanea, sono due esempi del grande insegnamento ricevuto.

La sintesi di tutto ciò si compie attraverso melodie ampie e morbidissimi incontri armonici, con i quali conquistava i contemporanei così come seduce noi oggi.

Le parole di una celebre lettera del 1875 di Marcel Proust a Fauré ci restituiscono le sensazioni che il pubblico di allora provava ascoltandolo:

"...signore, non è che mi piaccia, ammiri e adori la vostra musica: ne sono stato e ne sono tutt'ora innamorato!".

Sul palco, per questo primo appuntamento, Antonio Valentino, pianista del Trio Debussy e direttore artistico dell'Unione Musicale e Simone Briatore, prima viola dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma; Sawa Kuninobu, violino di fila presso l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino e Matteo Ferraro, premiato al Busoni e ad altri concorsi internazionali.

 **PROSSIMO CONCERTO**

Accademia di Musica, ore 20.30

14 DICEMBRE 2021

CONCERTO DI NATALE

Coro da camera di Torino

Dario Tabbia Direttore
Emanuele Peracchione pianoforte

Musiche di Natale