



I MARTEDÌ *on line* dell'Accademia di Musica

9 FEBBRAIO - 16 MARZO 2021, h 21, YOUTUBE

@ Accademia di Musica di Pinerolo

6 CONCERTI GRATUITI IN STREAMING

introdotti da

FRANCESCO ANTONIONI

Con i concertisti della Scuola di Specializzazione post laurea
in Beni Musicali Strumentali, che si perfezionano
con solisti e didatti tra i più grandi del nostro tempo.

[CARTELLA STAMPA E FOTO >>](#)

I nuovi riti musicali che vedono le esibizioni dal vivo spostarsi sul web non fermano la musica classica, che dà appuntamento a tutti gli appassionati in occasione dei **6 concerti gratuiti *I martedì on line dell'Accademia di Musica***, trasmessi in streaming **dal 9 febbraio al 16 marzo, ogni martedì alle ore 21:00** su **Youtube** (@ Accademia di Musica di Pinerolo).

Ogni concerto è introdotto da **Francesco Antonioni**, compositore e conduttore di RAI Radio3-suite. Protagonisti sono i **musicisti della Scuola di Specializzazione post laurea** in Beni Musicali Strumentali (unica in Italia) dell'Accademia di Musica di Pinerolo e Torino, giovani concertisti che **affinano il loro repertorio con solisti e didatti tra i più grandi del panorama internazionale**, maestri come Mischa Maisky, Pavel Gililov, Fabio Biondi, Pierre-Laurent Aimard. In programma la grande musica, da Schumann a Danilo Comitini, da Ravel a Boccherini.

I martedì on line dell'Accademia di Musica inaugurano **martedì 9 febbraio** con la pianista **Roberta Pandolfi**, che deve la sua formazione classica a Enrico Pace e Giovanni Valentini. Da anni è impegnata nell'attività concertistica alla ricerca di un crescente consenso internazionale che la porterà nel 2021/22 in Europa, USA e Cina, con i concerti di Beethoven e Ciaikovskij. È fondatrice e direttrice artistica di Orchestra Olimpia, ensemble sinfonico femminile che, attraverso le sue iniziative musicali a scopo benefico, promuove la parità di genere e i diritti umani.

Seguiranno il violoncellista **Luca Colardo** con il **Quartetto Siegfried** (16 febbraio), **Umberto Scali** *pianoforte* (23 febbraio), **Gianluca Pirisi** *violoncello* solo e in duo con **Gianluca Montaruli** (2 marzo), **Antonia Comito** *pianoforte* (9 marzo) e **Stefano Raccagni** *violino* accompagnato da **Gaston Polle Ansaldo** *pianoforte* (16 marzo).

I corsi biennali per pianoforte, pianoforte contemporaneo, violino e violoncello della Scuola di Specializzazione post laurea in Beni Musicali dell'Accademia di Musica sono riconosciuti dal MIUR – Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca e sono rivolti a pochi, selezionatissimi musicisti di cui si sostiene il percorso professionale grazie al progetto Pro Carriera.

L'Attività della Scuola di Specializzazione è realizzata in partenariato con la Città Metropolitana di Torino e la Fondazione Spinola Banna per l'Arte. Borse di studio sono erogate dalla Fondazione Bracco.

Le attività dell'Accademia di Musica sono realizzate con il contributo di Fondazione Compagnia di San Paolo (maggior sostenitore) e di Ministero per i Beni e le Attività Culturali, Regione Piemonte, Città di Pinerolo, Fondazione CRT. Il nostro grazie va anche alla sempre preziosa sponsorizzazione tecnica di Piatino Pianoforti e Yamaha Musica Italia.

PROGRAMMA CONCERTI

Martedì 9 febbraio | h 21

Roberta Pandolfi* *pianoforte*

Mauricio Kagel (1931 – 2008)
An Tasten

Robert Schumann (1810 – 1856)
da Kreisleriana, otto fantasie op. 16:
n. 6 Sehr langsam

Danilo Comitini (1986)
L'incandescenza del rame (1919)
Song to the Moon, parafrasi su un tema da *Rusalka* di A. Dvořák (2016)

Martedì 16 febbraio | h 21

Luca Colardo *violoncello*
componente del **Quartetto Siegfried**

Alessandro Savinetti, violino I
Giorgia Brancaleon, violino II
Francesco Scarpetti, viola
Luca Colardo, violoncello

Igor Stravinskij (1882 – 1971)
Trois Pièces pour quatuor à cordes
1. *[semiminima] = 126*
2. *[semiminima] = 76*
3. *[minima] = 40*

Franz Joseph Haydn (1732 – 1809)
Quartetto in si bemolle maggiore op. 76 . 4, Hob. III n. 78
Allegro con spirito
Adagio
Menuet. Allegro
Finale. Allegro ma non troppo

Martedì 23 febbraio | h 21

Umberto Scali* *pianoforte*

Johannes Brahms (1833 – 1897)
Da Sette Fantasie op. 116:
1. *Capriccio - Presto energico*
2. *Intermezzo - Andante*
3. *Capriccio - Allegro passionato*
4. *Intermezzo - Adagio*

Undici variazioni sopra un tema originale op. 21 n. 1
Tema. Poco larghetto, poco forte, molto espressivo e legato
Variazione 1. Molto piano e legato
Variazione 2. Più moto, espressivo
Variazione 3. Dolce
Variazione 4. Dolce
Variazione 5. Tempo di tema, Canone in moto contrario, molto dolce, teneramente
Variazione 6. Più moto, espressivo, legato
Variazione 7. Andante con moto, dolce
Variazione 8. Allegro non troppo
Variazione 9
Variazione 10. Espressivo agitato
Variazione 11. Tempo di tema, poco più lento, dolce

Martedì 2 marzo | h 21

Gianluca Pirisi* *violoncello*
Gianluca Montaruli *violoncello*

Luigi Boccherini (1743 – 1805)

Sonata in si bemolle maggiore per violoncello e basso G. 565
Allegro moderato
Largo - Allegro – Adagio
Allegro

Carlo Alfredo Piatti (1822 – 1901)

Capriccio sopra un tema della Niobe di G. Pacini per violoncello solo op. 22

Martedì 9 marzo | h 21

Antonia Comito* *pianoforte*

Robert Schumann (1810 – 1856)

Sonata n. 2 in sol minore op. 22
So rasch wie möglich
Andantino. Getragen
Scherzo. Sehr rasch und markiert
Rondo. Presto passionato [finale originale]

Martedì 16 marzo | h 21

Stefano Raccagni* *violino*
Gaston Polle Ansaldi *pianoforte*

Maurice Ravel (1875 - 1937)

Sonata n. 2 in sol maggiore
Allegretto
Blues. Moderato
Perpetuum mobile. Allegro

Max Reger (1873 - 1916)

da *Sechs Vortragsstücke* (Suite) in la minore:
Praeludium
Gavotte
Aria

* *Allievo del corso di Specializzazione post laurea dell'Accademia di Musica*

UFFICIO STAMPA E PROMOZIONE:

Paola Bologna

+39 349.7371724 ! paola.bologna@accademiadimusica.it

Accademia di Musica

www.accademiadimusica.it