

## SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito  
con prenotazione obbligatoria  
- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020  
Per prenotare il pullman  
tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821  
e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

**l'eco del chisone**



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA  
CHE TI EMOZIONA!**  
Dona il 5x1000 a  
Accademia di Musica onlus  
C. F. 94539750011



Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)  
Tel. +39 0121 321040  
segreteria@accademiadimusica.it  
**www.accademiadimusica.it**  
f accademiadimusicadipinerolo  
© accademiadimusicadipinerolo

## STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



**Accademia di Musica**

**DOMENICA 19 GENNAIO 2020**

Concerto n. 1202

**BEETHOVEN PIANO**

ore 16.30 Guida all'ascolto

ore 17.00 Concerto

**Gabriele Carcano** pianoforte

# BEETHOVEN PIANO

## Gabriele Carcano pianoforte

### Ludwig van Beethoven (1770 - 1827)

Sonata in la bemolle maggiore op. 26

*Andante con variazioni*

*Scherzo. Allegro molto*

*Marcia funebre sulla morte di un eroe: Maestoso andante*

*Allegro*

Sonata in la maggiore op. 101

*Etwas lebhaft, und mit der innigsten Empfindung*

*Lebhaft. Marschmäßig*

*Langsam und sehnsuchtsvoll*

*Geschwind, doch nicht zu sehr und mit Entschlossenheit*

### Matteo Manzitti (1983)

Sonata

### Ludwig van Beethoven

Sonata in fa minore op. 57 *Appassionata*

*Allegro assai*

*Andante con moto*

*Allegro, ma non troppo - Presto*

Una serata interamente dedicata al genio di Beethoven per celebrare il duecentocinquantesimo anno beethoveniano è quella che ci offre il pianista Gabriele Carcano, orgoglio dell'Accademia di Musica. L'ascesa compositiva del genio di Bonn viene solitamente divisa in tre periodi: il periodo giovanile, in cui Beethoven impara e sperimenta lo stile viennese, il periodo eroico, in cui viene fuori la vera anima di Beethoven, il tardo periodo, in cui Beethoven trascende se stesso e le regole che lui stesso ha contribuito a dettare. Il programma di questo concerto offre una panoramica sull'intero excursus compositivo beethoveniano. La Sonata op. 26 appartiene al periodo giovanile e contiene al suo interno la celebre marcia funebre nella atipica tonalità di mi bemolle minore, tonalità estremamente tesa e cupa, e inizia con una serie di variazioni e non con un movimento in forma sonata. La sonata op. 57, l'Appassionata, è tra le più famose e apprezzate dal pubblico e dallo stesso Beethoven che la considererà la sua migliore sonata per pianoforte fino alla composizione della Hammerklavier op. 106. La sonata op. 101 è anch'essa per Hammerklavier, vale a dire per tastiera a martelli, ma è meno imponente della sorella maggiore e appartiene al periodo tardo. Incastonata tra questi colossi, la sonata del giovane compositore Manzitti, dedicata al Sommo autore.

Nato a Torino, inizia lo studio del pianoforte a 7 anni e si diploma con il massimo dei voti a 17 anni, al Conservatorio G. Verdi della sua città, proseguendo poi gli studi sotto la guida di Andrea Lucchesini all'Accademia di Musica di Pinerolo. Dal 2006, grazie al sostegno dell'Associazione De Sono, della Fondazione CRT e del premio Banques Populaires – Natexis, si stabilisce prima a Parigi, dove frequenta i corsi di Nicholas Angelich presso il Conservatoire National Supérieur de Musique, perfezionandosi con Aldo Ciccolini e Marie Françoise Bucquet, e quindi a Berlino. Riceve anche i consigli di pianisti quali Leon Fleisher, Richard Goode, Mitsuko Uchida, Alfred Brendel. Nel 2004 vince il Premio Casella al Concorso "Premio Venezia" e debutta al Teatro La Fenice. La sua carriera l'ha poi portato ad esibirsi in sale e stagioni quali la Tonhalle di Zurigo, la Salle Pleyel e Cité de la Musique di Parigi, Herkulesaal di Monaco, Musashino di Tokyo, Konzerthaus di Berlino, Jerusalem Theatre, Società del Quartetto di Milano, International Piano Festival al teatro Mariinsky, Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro la Pergola – Amici della Musica di Firenze, IUC di Roma, Lingotto di Torino, Auditorium du Louvre; per il Festival Radio France – Montpellier, Piano aux Jacobins di Toulouse, Caramoor Festival, French May di Hong Kong, Fundacion Scherzo di Madrid, Kissinger Sommer Festival, Mecklenburg-Vorpommern Festival, Rheingau Festival. Nel gennaio 2010 è proclamato vincitore del Borletti Buitoni Trust Fellowship, riconoscimento prestigioso che lo inserisce tra i migliori giovani talenti della scena musicale internazionale, ottenendo un immediato invito da parte di Mitsuko Uchida al festival di Marlboro, a cui ha poi partecipato per quattro edizioni. Ha partecipato alle tournée di Musicians from Marlboro in città quali New York, Boston, Philadelphia, Washington DC, Toronto, Montreal. Gabriele Carcano ha suonato con orchestre quali Orchestre National de Montpellier, Orchestra da Camera di Mantova, Staatskapelle Weimar, Orchestra Verdi, Pomeriggi Musicali di Milano, Orchestra di Padova e del Veneto, Petruzzelli di Bari, Teatro Comunale di Bologna, collaborando con direttori come Lawrence Foster, Alain Altinoglu, Stephan Solyom, Ion Marin, Claus Peter Flor, Clemens Schuldt, Federico Maria Sardelli, Maximilian Emilianichev. Svolge anche intensa attività cameristica, collaborando con artisti quali Enrico Dindo, Sergej Krylov, Marie-Elisabeth Hecker, Quartetto Hermes, Viviane Hagner, Andrea Lucchesini, Lorenza Borrani. Il suo primo album, interamente dedicato a lavori giovanili di Brahms, è apparso nell'estate 2016 per l'etichetta Oehms Classics ricevendo recensioni entusiastiche da riviste come Fonoforum, Amadeus, o BBC Radio 3 e il Supersonic Award dalla rivista Pizzicato. Nel 2018 sono usciti due album, entrambi per l'etichetta Rubicon Classics: come solista, dedicato a Schumann, e in duo con il violinista Stephen Waarts, con il quale collabora regolarmente. Tra gli impegni della presente stagione Gabriele Carcano tornerà in

Giappone e alla Società del Quartetto di Milano, Mecklenburg Vorpommern Festival e Auditorium du Louvre di Parigi, suonerà inoltre con l'Orchestra da Camera di Mantova, Sinfonica Siciliana e Tom Kopman, parteciperà ad un nuovo Marlboro Tour negli Stati Uniti ed è uno degli artisti residenti al Lac di Lugano.

Dall'autunno 2015 Gabriele Carcano insegna all'Accademia di Musica di Pinerolo.

 **PROSSIMO CONCERTO**  
**Accademia di Musica**

**4 FEBBRAIO 2020** ore 21.00  
**RAPSODIA EUROPEA**

**Danusha Waskiewicz** viola  
**Andrea Rebaudengo** pianoforte  
**Cristina Zavalloni** voce

Musiche di **Brahms, Bloch, De Falla, Loeffler, Marzocchi**