

SI RICORDA AGLI ABBONATI STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020

Servizio navetta per concerti a Torino A/R gratuito
con prenotazione obbligatoria

- entro l'8/11/2019 per il 24/11/2019

- entro il 18/5/2020 per il 3/6/2020

Per prenotare il pullman

tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821

e-mail noemi.dagostino@accademiadimusica.it

La Stagione concertistica è organizzata con il sostegno di:

Maggior sostenitore



con il contributo e patrocinio di:



media partner:

l'eco del chisone



sponsor tecnici:



**SOSTIENI LA MUSICA
CHE TI EMOZIONA!**
Dona il 5x1000 a
Accademia di Musica onlus
C. F. 94539750011





Viale Giolitti, 7 - 10064 Pinerolo (TO)

Tel. +39 0121 321040

segreteria@accademiadimusica.it

www.accademiadimusica.it

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo)

 [accademiadimusicadipinerolo](https://www.instagram.com/accademiadimusicadipinerolo)

STAGIONE CONCERTISTICA 2019/2020



Teatro Sociale

DOMENICA 10 NOVEMBRE 2019

Concerto n. 1196

BUTTERFLY BLUES

ore 17.00

CONTROLUCE Teatro d'Ombre

Progetto, drammaturgia, messinscena e regia

Cora De Maria, Alberto Jona,

Jenaro Meléndrez Chas

Musiche tratte da *Madame Butterfly* di
Giacomo Puccini con la voce di **Maria Callas**

BUTTERFLY BLUES

CONTROLUCE Teatro d'Ombre

Progetto, drammaturgia, messinscena e regia
Cora De Maria, Alberto Jona, Jenaro Meléndrez Chas

Musiche tratte da Madame Butterfly di Giacomo Puccini con la voce di Maria Callas

Interventi musicali originali **Andrea Chenna**
Testo **Rosa Mogliasso**

Movimenti coreografici **Antonella Usai, Marco Intraia**

Disegno Luci **Simona Gallo**

Costumi **Sita e Rosa Singh**

Sagome originali **Cora De Maria**

Tecnica **Emanuele Wally Vallinotti**

Voce recitante **Elia Cantone**

In scena

Antonella Usai, Marco Intraia, Cora De Maria, Alberto Jona, Jenaro Meléndrez Chas

Trafitto dagli aghi terapeutici come una farfalla nella teca, Giacomo Puccini giace a Bruxelles nel suo ultimo letto. Dalle ombre inquietanti che agitano la sua insonnia, si staglia una voce che ha il bagliore del fulmine e la sacralità dei fiori di ciliegio. Comincia così il nuovo spettacolo della compagnia Controluce che fa della piccola Butterfly la più gigantesca delle eroine immaginate da Puccini. Guidato dalla voce sciamanica di Maria Callas, questo mirabolante teatro d'ombre, tanto a suo agio in Giappone quanto sul palcoscenico rock di Kate Bush, ribalta la prospettiva e stravolge le proporzioni, portando in scena gli smisurati abissi dell'inconscio pucciniano. E come in ogni inconscio che si rispetti, la trama è frantumata, il libretto ricomposto, gli spazi scenografici e psicologici costantemente mossi: niente come l'ombra evoca il mondo interiore, fucina di tutte le emozioni. Contro gli specchi ustori della ragione illuminista, scriveva Paul Celan, dice il vero chi dice ombre. Le ombre di Controluce gettano nuovo buio sulla Butterfly, creano un melodramma senza carrozzone, dicono buie verità su alcuni essenziali sentimenti umani.

CONTROLUCE Teatro d'Ombre è nato come gruppo teatrale nel 1994 dall'incontro a Torino tra il pittore spagnolo Jenaro Meléndrez Chas e i musicisti Cora De Maria e Alberto Jona grazie alla loro comune passione per il teatro. L'idea iniziale di unire musica, pittura astratta e tecniche di teatro d'ombre orientale in un progetto artistico comune, da subito è cominciata a svilupparsi in due direzioni: quella del Teatro di Figura dedicato a un pubblico adulto e quella del Teatro Musicale.

In ambito musicale, con un percorso ricco di sorprese e avventure, Controluce ha proposto messinscene per il teatro lirico e la musica contemporanea con il Teatro d'Ombre, partecipando a festival, rassegne e manifestazioni teatrali e musicali in Italia, Europa, Turchia, Tunisia, USA, Brasile, Singapore e Giappone. Controluce ha collaborato con scrittori, musicisti, compositori, artisti ed enti culturali e musicali fra cui Jordi Savall, Kate Bush, Mario Brunello, Fabio Biondi, l'Orchestra Regionale

Toscana, Europa Galante, l'Orchestra d'Archi Italiana, Quartet Terpsycordes, Icarus Ensemble, Arturo Tamayo, Gabriel Garrido, Leonardo Garcia Alarcon, il Teatro Regio di Torino, Kenneth Weiss, il Quartetto d'Archi di Torino, il Trio Debussy, José Maria Sanchez Verdù, Bruno Moretti, Andrea Liberovici, Adriano Guarnieri, Nicola Campogrande, Nuria Núñez Hierro, Davide Livermore, Alessandro Baricco, Paola Bianchi, Antonella Usai, Dario Voltolini, Rosa Mogliasso, Gilberto Isella, Vinicio Capossela, Elio, il Museo Nazionale del Cinema, la Compagnia Shizuku di danza Butoh di Tokyo.

 **PROSSIMO CONCERTO**
Accademia di Musica

19 NOVEMBRE 2019 ore 21.00

RIMEDI PER L'ANIMA

Quartetto Čajkovskij di Mosca
Alessandro Travaglini clarinetto

Musiche di **Campogrande, Mozart, Brahms**