

Valentina Valente

voce

Massimo Pitzianti

fisarmonica,
bandoneon,
arrangiamenti

Pedro José

Rodriguez

Larrañaga

pianoforte

Joaquin Turina

(1882-1949)

da *Poema en forma
de canciones*

*Dedicatoria
Los dos miedos*

Manuel De Falla

(1876-1946)

*Siete Canciones
populares Españolas*

Maurice Ravel

(1875-1937)

*Cinq Mélodies
populaires grecques*

Federico Mompou

(1893-1987)

*Damunt de tu només
les flors*

Astor Piazzolla

(1921-1992)

*Adios nonino
Oblivion (J'oublie)*

Carlos Gardel

(1887-1935)

Por una cabeza

Alexander Olschinsky

(1892-1946)

Belz Mayn shtetele Belz

Goran Bregović

(1905)

Ausencia

Kurt Weill

(1900-1950)

Youkali

Sebastian Piana

(1903-1994)

Milonga sentimental

Francis Poulenc

(1899-1963)

*Improvisation n. 15
(Hommage à Edith Piaf)*

Joseph Kosma

(1905-1969)

Les feuilles mortes

Ángel Cabral

(1911-1997)

La foule

Valentina Valente, prima interprete italiana in lingua tedesca dell'opera *Lulu* di Alban Berg (Liège, Palermo, Frankfurt), debutta sulle scene internazionali nel 1994 alla Philharmonie di Berlino in *Boris Godunov* di Musorgski sotto la direzione di Claudio Abbado. Da allora ha cantato nei maggiori teatri italiani e internazionali come la Berliner Philharmonie, Großes Festspielhaus a Salzburg, Staatsoper a Wien, Bunka Kaikan e NHK Hall a Tokyo, La Monnaie a Bruxelles, La Scala di Milano, San Carlo di Napoli, Massimo di Palermo, La Fenice di Venezia etc., con un vastissimo repertorio che spazia dal barocco al moderno, al contemporaneo e al jazz.

Vince il Premio Mozart al X Concorso Internazionale Belvedere di Vienna e il 1° Premio al IV Concorso Internazionale di canto Opera e Lied «J. Gayarre» a Pamplona; nel 2009 si laurea in Lingue e Letterature Tedesca e Araba all'Università di Torino.

Artista poliedrica, raffinata liederista, interprete ideale dei capolavori vocali della seconda scuola viennese (Schönberg, Webern e Berg), canta in prima assoluta opere, alcune delle quali scritte per lei, di numerosi compositori contemporanei, tra i quali Claudio Ambrosini, Pierre Bartholomé, Erik Battaglia, Azio Corghi, Philip Glass, Marco Momi, Aribert Reimann, Isang Yun etc.

Incide per Sony, Stradivarius, Bongiovanni, Warner-Fonit, Arts, Cyprés, Evidence.

Massimo Pitzianti è polistrumentista, compositore, arrangiatore, didatta. Intraprende giovanissimo lo studio della fisarmonica e più tardi del clarinetto e del bandoneon. Dopo aver partecipato a diversi concorsi fisarmonicistici, è chiamato nel 1993 a partecipare in qualità di giurato al Concorso Internazionale di fisarmonica tenutosi a Castelfidardo. Diplomato in musica corale e direzione di coro al Conservatorio G. Verdi di Torino sotto la direzione del M° S. Pasteris, del quale è stato assistente nella classe di musica corale e per il quale collabora come maestro sostituto per il coro dell'Università degli studi di Torino.

Si è diplomato in composizione presso il Conservatorio torinese con il M° D. Bertotto. Scrive musica per gruppi da camera e per orchestra, tra le quali l'Orchestra Filarmonica di Torino. Da 20 anni fa parte dell'Orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni discografiche. Nel 2017 pubblica il libro «Le vie della fisarmonica. Da Alban Berg a Dmitrij Šostakovič».

Pedro Rodriguez, nato a San Sebastian (Spagna), si diploma in pianoforte, musica da camera e clavicembalo presso il Conservatorio di quella città con il massimo dei voti e diversi premi onorari. Si è perfezionato sotto la guida di Dimitri Bashkirov, Rita Wagner e Ferenc Rados (pianoforte), Miguel Zanetti e Félix Lavilla (accompagnamento), Jacques Ogg, Michael Bähringer, Mar Tejadas, Jan Willen Jansen, Noëlle Spieth, Christine Whiffen e Arthur Haas (clavicembalo) e Bruno Canino, Trio Mompou e Marta Gulyas per la musica da camera. Ricopre la cattedra di pianista accompagnatore nel Conservatorio «Pablo Sarasate» di Pamplona. È pianista accompagnatore ufficiale in concorsi internazionali di canto come Bilbao, Verviers (Belgio), «Julián Gayarre» (Pamplona), Montserrat Caballé (Andorra, Zaragoza) e al Concorso Internazionale di Violino «Pablo Sarasate».

Come accompagnatore o in gruppi da camera si è esibito in Germania, Francia, Andorra, Gran Bretagna, Martinica, Italia, Palestina, e in tutta la Spagna. È répétiteur ufficiale a Santander (Festival Internazionale), Pamplona (Teatro Gayarre, Baluarte, AGAO), San Sebastian (Quindicina musicale), in corsi di perfezionamento (Mady Mesplé, Teresa Berganza), Festival Internazionale di Zumaia e ai corsi di musica antica di Llano Alto (Salamanca). Ha inciso due CD con musiche per pianoforte solo di Padre Donostia e Guridi e ha partecipato alla integrale Doppler del flautista Claudi Arimany.

E ALLORA TANGO!

Canciones e melodies disegnano un viaggio musicale a passo di tango da Sevilla a Buenos Aires, passando per Parigi, grazie agli arrangiamenti di Massimo Pitzianti, che da vent'anni fa parte dell'orchestra di Paolo Conte, con il quale ha suonato nei più prestigiosi teatri d'Europa e degli Stati Uniti, partecipando come strumentista alle sue ultime incisioni discografiche.

Al suo fianco Valentina Valente, artista poliedrica e raffinata liederista e Pedro José Rodríguez Larrañaga, pianista e clavicembalista spagnolo.

Accademia di Musica Onlus

viale Giolitti, 7
10064 Pinerolo (TO)
tel. +39 0121 321040
segreteria@accademiadimusica.it
www.accademiadimusica.it
Facebook <https://www.facebook.com/accademiadimusicadipinerolo>

Sostieni la musica che ti emoziona!

Dona il 5 x 1000 a

Accademia di Musica onlus

C. F. 94539750011

Maggior sostenitore



Stagione concertistica 2018-2019

Accademia di Musica
Pinerolo

Martedì 16 aprile 2019
ore 20.30 *Guida all'ascolto*
ore 21.00 *Concerto n. 1157*

Valentina Valente
voce

Massimo Pitzianti
fisarmonica, bandoneon,
arrangiamenti
Pedro José Rodríguez Larrañaga
pianoforte

Si ricorda agli abbonati
Stagione concertistica 2018/2019

Concerto in convenzione con
Orchestra Sinfonica Nazionale della Rai di Torino
3 maggio 2019
Servizio navetta per Torino A/R
gratuito con prenotazione obbligatoria
entro il 19/4/2019

Per prenotare il pullman
tel. 0121 321040 - cell. 393 9062821
segreteria@accademiadimusica.it

Prossimo concerto
Auditorium RAI Arturo Toscanini – Torino

3 maggio 2019 ore 20.00

**I CONCERTI A TORINO: ORCHESTRA SINFONICA
NAZIONALE DELLA RAI**

Maxime Pascal direttore
Beatrice Rana pianoforte

Con il sostegno di:

